

Государственное учреждение культуры Тульской области
«Объединение центров развития искусства, народной культуры и туризма»



Областной семинар-практикум

«РЕЖИССУРА
ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ.
ОТ ЗАМЫСЛА К ПОСТАНОВКЕ»

**РЕЖИССЕРСКАЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ
ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ.**

1.

МОТИВИРОВКА ВЫБОРА ПОСТАНОВОЧНОГО МАТЕРИАЛА.

- Определяется и формулируется основа мероприятия по факту или событию.
- Формулируется актуальность, проблематика и социально-педагогическая ценность для прогнозируемой аудитории.
- Определяются предполагаемые организационные и исполнительские группы-участники.

2.

ИДЕЙНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ И СОДЕРЖАНИЕ СЦЕНАРИЯ.

- Тема

(греч. «тема» - то, что положено в основу) – это круг жизненных явлений действительности, отобранных и освещенных сценаристом-режиссером в художественно организованном праздничном событии, а также важная интеллектуальная ценность, которую вы хотите донести до зрителя. Отвечает на вопросы «Что? Где? Когда?».

- Идея

основной вывод, основная мысль, авторская оценка изображаемых событий.

- Жанр

угол зрения художника на то или иное явление действительности, исторически сложившийся вид произведения с соответствующей системой выразительных средств. Именно жанр определяет язык и характер будущего произведения. Посредством жанра сценарист передает зрителю свой эмоциональный настрой.

- Атмосфера

это как бы материальная среда, в которой живет, существует актерский образ. Сюда входят звуки, шумы, ритмы, характер освещения, мебель, вещи, все, все...

- Конфликт (социальный, скрытый, открытый)

борьба противоположных взглядов, интересов, устремлений, мировоззрений.

- Художественный образ, стиль

это всегда символ, который обозначает материальное выражение сверхзадачи.

- Ход-приём (сценарный ход)

это образное движение авторской концепции, направленное на достижение цели художественно педагогического воздействия.

- Темпоритм

Темпоритм помогает выражению чувств на сцене, он является прямым, непосредственным, иногда почти механическим возбудителем эмоциональной памяти, а следовательно, и самого внутреннего переживания, он помогает и созданию образа.

3.

ДЕЙСТВЕННОЕ И КОМПОЗИЦИОННОЕ СОДЕРЖАНИЕ СЦЕНАРИЯ.

- Сверхзадача, конечная цель.

это цель, ради которой развёртывается действие представления.

- Композиция

это составление, соединение, связь, закономерное построение произведения, соотношение отдельных его частей (компонентов), образующих единое целое.

- Событийный ряд

Само по себе событие – это сумма предлагаемых обстоятельств малого круга с одним действием (то, что происходит на наших глазах сейчас).

Событие длится во времени и пространстве. Оно может себя исчерпать или разрушиться более сильными предлагаемыми обстоятельствами. Событийный ряд – это цепочка событий, сменяющих друг друга.

В режиссуре существует пять событий:

1. Исходное.

Это первое событие в представлении. Событие, в котором выстраиваются предлагаемые обстоятельства.

2. Основное.

С чего начинается конфликт.

3. Центральное.

Конфликт достигает кульминации.

4. Финальное.

В этом событии конфликт разрешается.

5. Главное.

Здесь разрешаются исходные предлагаемые обстоятельства, где автор выражает свои мысли.

- Эпизодное построение, временные блоки.

Эпизод в сценарии – структурная единица театрализованного действия, которая представляет собой отдельный и драматургически целостный фрагмент театрализованного представления.

У каждого эпизода, в свою очередь, есть тема, идея и сверхзадача

Блок – совокупность эпизодов, объединенных одним сценическим заданием, художественно раскрывающих один из аспектов авторской концепции.

- Сценические задачи исполнителей.

Элементы сценической Задачи:

1) действие (что я делаю?)

2) цель (для чего я делаю?)

3) приспособление (как я делаю?)

Никакое действие не осуществляется ради самого действия.

Действия и цель могут устанавливаться заранее, приспособления ищутся в процессе действия.

- Ключевые мизансцены.

Мизансцены - расположение актеров на сцене в каждом из отдельных моментов спектакля.

- Музыкальное оформление.

От подобранной музыкальной композиции в той или иной части представления напрямую зависит атмосфера, темпо-ритм и органичность представления в целом.

В работе по музыкальному оформлению театрализованного представления можно наметить следующие этапы:

-режиссерский замысел музыкального оформления;

-сочинение оригинальной музыки или подбор готовых музыкальных номеров;

-репетиционная работа по введению музыки в представление;

-руководство музыкой во время театрализованного представления.

- Приемы активизации зрителя (физический, художественный, вербальный и др.)

На этапе создания сценария автор программирует активизацию будущей аудитории, для того чтобы привлечь внимание зрителя к театрализованному действию, заинтересовать темой, проблемой, «условиями игры», в которую его приглашают, чтобы увлечь авторской мыслью, превратить зрителя в участника театрализованного действия.

Известны такие приемы активизации, как вербальный, физический, церемониально-обрядовый, игровой.

Вербальная активизация – возможность участников выразиться посредством слова,

Физическая побуждает массу к действиям, церемониально - обрядовая - обычаи (например, минута молчания), игровая – зрители становятся участниками какой-либо игры.

4.

СЦЕНОГРАФИЧЕСКОЕ РЕШЕНИЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ.

- Планировка декораций, чертежи.
Условие выбора сценической площадки зависит:
 - от масштабности и значимости празднуемого события;
 - от сложившихся историко-культурных традиций празднования данного события в конкретном регионе, городе, коллективе;
 - от географических, временных и погодных условий;
 - от желаемого типа реального действия участников праздничного действия;
 - от финансовых возможностей заказчика праздничного мероприятия.
- Эскиз оформления сцены, макетирование.
- Эскиз костюмов.
- Эскиз афиши, программы, буклета, пригласительных билетов.
- Светозвуковая партитура.

5.

ПЛАНИРОВАНИЕ ПОДГОТОВКИ И ВЫПУСКА ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ.

- Утвержденный сценарный план проведения театрализованного представления.
- Репетиция в выгородках. Сводные, прогонные, монтировочные, генеральные репетиции.
- Работа с звукорежиссером (музыкантами, композитором), художником, декоратором, хореографом и другими участниками.
- Сдача (время и дата премьеры) на зрителя.

**ПРИЛОЖЕНИЯ К РЕЖИССЕРСКОЙ ЭКСПЛИКАЦИИ.
ОФОРМЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ.**

ПРИЛОЖЕНИЯ.

1. Сценарий театрализованного представления
2. Постановочный план всего хода мероприятия
3. Сценографические эскизы (оформление, декорации, костюмы)
4. Фото-эскизы
5. Режиссерский монтажный лист технического оснащения
6. Выписки из монтажного листа технического оснащения с текстом сценария:
 - Музыкально-шумовая партитура
 - Световая партитура
 - Партитура видеографики

5. Режиссерский монтажный лист технического оснащения

№	Фраза включения и выключения (Текст сценария для партитур)	Музыкально- шумовое оформление (№ и название трека, хронометраж, уровень звука)	Световое оформление (вид источника, цвет, направление, продолжительность, уровень мощности)	Видеографика (Название видеоролика, продолжительность)	Машинерия и декорационная перестройка
1					

ДОКУМЕНТАЦИЯ.

7. Сценарный план

Утверждаю
Директор
Название учреждения
_____ (Ф.И.О)

Название мероприятия

Аудитория,
Название учреждения
20 марта 2014 г.
Г. Тула

Сценарный план

№	Время	Длительность	Содержание	Ответственные, участники мероприятия	Примечания
1.					

8. Календарный план подготовки

№	Содержание проведенной работы	Сроки выполнения	Ответственный за проведение
1.			

9. График репетиций

№	Наименование репетиций	Дата и время проведения	Место проведения	Ответственный
1.				

10. Финансовая смета расходов

№	Наименование	Количество	Цена	Сумма
1.				

11. Список творческой группы-участников, исполнителей