«Центр народного творчества»

Цикл передвижных интерактивных этнографических выставок-спектаклей

 «КОЛЕСО ТРАДИЦИЙ»

«6+»

***Интерактивная этнографическая выставка-представление***

**«ТУЛЬСКАЯ ПОДКОВА»**

***по истории знаменитой цеховой легенды Н. Лескова о мастерстве тульских оружейников***

*«Лескова русские люди признают самым русским из русских писателей, и который всех глубже и шире знал русский народ таким, каков он есть»*

*Д. П. Святополк-Мирский*

Основой сюжета познавательного гротескового представления является цеховая легенда Николая Семеновича Лескова «Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе» (повесть «Левша»), которая по праву считается ярчайшим примером русского сказа, с искренним призывом к осознанию «роли отдельно взятого человека в делах государственного масштаба»!

*«Я… думаю, что я знаю русского человека в самую его глубь, и не ставлю себе этого ни в какую заслугу. Я не изучал народа по разговорам с петербургскими извозчиками, а я вырос в народе, на гостомельском выгоне, с казанком в руке… я спал с ним на росистой ночной траве, под тёплым овчинным тулупом…»*

*Стебницкий (псевдоним Н. С. Лескова)*

По праву, одним из самых трогательных образов в галерее лесковских «праведников» стал именно Левша (прототипом считается тульский мастер Алексей Михайлович Сурнин 1767—1811), и в русском языке его имя стало нарицательным, обозначающим талантливого выходца из народа, мастера с золотыми руками, a выражение «подковать блоху» давно стало фразеологизмом. Благодаря богатству и изобилию народного юмора в повести, насыщенного игрой слов и неоднозначных оценок, оригинальными неологизмами, некоторым историческим свидетельствам о кузнечном деле туляков и былых «почтенных временах» в царской России с 1815 года, зрители увидят цельное представление в жанре литературного лубка в двух частях.

*«Где именно родилась первая заводская баснословия о стальной блохе? Во всяком случае, сказ о стальной блохе есть специально оружейничья легенда, и она выражает собою гордость русских мастеров ружейного дела. Я записал эту легенду в Сестрорецке по тамошнему сказу от старого оружейника, тульского выходца... Рассказчик охотно вспоминал старину, очень чествовал государя Николая Павловича, жил «по старой вере», читал божественные книги и разводил канареек. Люди к нему относились с почтением».*

*Н.С. Лесков*

Игровой компонент программы, в которой зритель примет участие, является увлекательным продолжением представления, основанным на бытовавших забавах и развлечениях мастеров и подмастерьев тульской кузнецкой слободы конца 19 века. Сила, ловкость, точность, смекалка, чувство команды – основные черты успеха наших прославленных предков исконно металлического города Тулы.

Далее, мастера «Тульской кузни» представят интерактивный выставочный комплекс оборудования, инструментария, изделий и редких экспонатов, хранящихся уникальными примерами для изучения и совершенствования мастерства. Зрители познакомятся с особенностями и некоторыми секретами тульских кузнецов, передаваемых из поколения в поколение, от мастера подмастерью, из рук в руки, «от молота до наковальни».

В завершении всей программы – мастер-класс «Тульская подкова», в котором зрителям-участникам предлагается попробовать свои силы на деле, оставив напоминание о всемирной славе мастерства тульских оружейников!

*«Анхличане блоху сделали из стали, а туляки наши её подковали, да и назад им ее и отослали!»*

*Прибаутка тульских оружейников,*

*ставшая, по признанию Н.С. Лескова, основой самой знаменитой цеховой легенды о тульских мастерах.*

**Сценарий-инсценировка цеховой легенды Н. С. Лескова**

**«Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе».**

*Действующие лица:*

**Настя и Анна** - рассказчицы.

***Часть первая.***

**Настя:** Туляки – люди умные и сведущие в металлическом деле! А также и на святом Афоне знают, что туляки – народ самый выгодный, и если бы не они, то темные уголки России, наверно, не видали бы очень многих святостей, а *сам* Афон лишился бы многих полезных приношений от русских щедрот и благочестия.

**Анна:** Туляк – полон благочестия и великий практик этого дела! А потому и те три мастера, которые взялись поддержать Платова и с ним всю Россию, не делали ошибки, напр***а***вясь не к Москве, а на юг.

**Настя:** Шли они к Мценску, к уездному городу Орловской губернии, в котором стоит древняя икона святого Николая; приплывшая сюда в самые древние времена на большом каменном кресте по реке Зуше. Икона эта вида «грозного и престрашного» - святитель изображен на ней «в рост», лицом тёмен… на одной руке держит храм, а в другой меч – «военное одоление».

**Анна:** Вот в этом «одолении» и заключался смысл вещи «Мценского Николы».Отслужили туляки молебен у самой иконы, потом у каменного креста и, наконец, возвратились домой и, ничего никому не рассказывая, принялись за дело в ужасном секрете. Сошлись они все трое в один домик к Левше, двери заперли, ставни в окнах закрыли, перед Николиным образом лампадку затеплили и начали работать.

**Настя:** День, два, три сидят и никуда не выходят, все молоточками потюкивают. Куют что-то такое, а что куют – ничего неизвестно. Всем любопытно, а никто ничего не может узнать, потому что работающие ничего не сказывают, и наружу не показываются.

**Анна:** Ходили к домику разные люди, стучались в двери под разными видами… Пробовали их… пугать, будто по соседству дом горит… но ничто не брал***о*** этих хитрых мастеров! Словом, все дело велось в таком страшном секрете, что ничего нельзя было узнать, и притом продолжалось оно до самого возвращения казака Платова с Тихого Дона к государю.

**Настя:** Платов ехал очень спешно и с церемонией! Всех свистовых разогнал и стал уже простых людей посылать, да даже и сам от нетерпения ноги из коляски достал! Так все требовалось очень в аккурате и в скорости, чтобы ни одна минута для русской полезности не пропадала.

Свистовые подбежали к Платову и говорят: - Вот они, сами здесь!

Платов сейчас к мастерам:  - Готово ли?

 - Все, - отвечают, - готово.

 - Подавай сюда.

**Анна:** Под***а***ли. Платов сорвал зеленый чехол, открыл шкатулку, вынул из ваты золотую табакерку, а из табакерки бриллиантовый орех…

**Настя:** Видит: аглицкая блоха лежит там, *какая и была*, а кроме ее *ничего* больше нет?!

**Анна:** - Это что же – говорит - такое? А где же ваша работа, которою вы хотели государя утешить?

**Настя:** Оружейники отвечали: - Тут и наша работа.

**Анна:** Платов спрашивает: - В чем же она себя заключает?

**Настя:** А оружейники отвечают: - Зачем это объяснять? Всё здесь, в вашем вид***у*** – предусматривайте.

**Анна:** Платов плечами вздв***и***гнул и закричал: - Где ключ от блохи? Что вы, подлецы, ничего не сделали, да еще, пожалуй, всю вещь испортили! Я вам голову сниму!

**Настя:** А туляки ему в ответ: - Напрасно *так* нас обижаете. Мы от вас, как от государева посла, все обиды должны стерпеть… но уж за то, что вы в нас усумнились и подумали, будто мы даже государево имя обмануть сходственны, мы вам секрета нашей работы *теперь* – *не скажем*, а извольте к государю отвезти – он увидит, *каковы* мы у него люди и *есть ли* ему за нас постыжение.

 **Анна:** А Платов крикнул: - Ну, так врете же вы, подлецы, я с вами так не расстануся, а один из вас со мною в Петербург поедет, и я его *там* допытаюся, *какие* есть ваши хитрости.

**Настя:** И с этим протянул руку, схватил своими куцапыми пальцами за шиворот босого Левшу, и кинул его к себе в коляску в ноги.

**Анна:** - Сиди, - говорит, - здесь до самого Петербурга, вроде п***у***беля, - ты мне за всех ответишь. Гайда, ребяты!

**Настя:** Казаки, ямщики и кони – всё враз заработало и умчали Левшу без тугамента, а через день, его и подкатили к государеву дворцу.

**Анна:** Платов боялся к государю на глаза показаться, потому что Николай Павлович был ужасно какой замечательный и памятный – ничего не забывал. Спрятавши шкатулку, Платов предстал к государю в кабинет и начал поскорее докладывать, какие у казаков на тихом Дону междоусобные разговоры. Думал он так этим государя занять…

**Настя:** … да как только кончил, тут памятный государь с вопросом: - А что же, как мои тульские мастера против ***а***глицкой нимфоз***о***рии, себя *оправдали*?

**Анна:** Платов отвечал в *том* роде, как *ему* дело *казалось.* - Нимфозория, - говорит, - ваше величество, все в *том же* пространстве, и я ее *назад* привез, а тульские мастера *ничего* *удивительнее* сделать *не могли*.

**Настя:** Государь ответил: - Ты – старик мужественный, а этого, что ты мне докладываешь, быть не может. Подавай сюда. Я знаю, что *мои* меня *не могут* обманывать. Тут что-нибудь *сверх* понятия сделано.

**Анна:** Вынесли из-за печки шкатулку, сняли с нее суконный покров, открыли золотую табакерку и бриллиантовый орех, а в нем блоха лежит, какая *прежде* была и как *лежала*.

**Настя:** Государь посмотрел и сказал: - Что за лихо?!

Но веры своей в русских мастеров не убавил, а велел позвать свою любимую дочь Александру Николаевну и приказал ей: - У тебя на руках персты тонкие - возьми маленький ключик и заведи поскорее в этой нимфозории брюшную машинку.

Принцесса стала крутить ключиком, и блоха сейчас усиками зашевелила, но *ногами* не трогает. Александра Николаевна весь завод натянула, а нимфозория все-таки ни д***а***нсе не танцует и ни одной верояции, как прежде, не выкидывает.

**Анна:** Платов весь позеленел и закричал: - Ах они, шельмы собаческие! Теперь понимаю, зачем они ничего мне там сказать не хотели. Хорошо еще, что я одного ихнего дурака с собой захватил.

С этими словами выбежал на подъезд, словил Левшу за волосы и начал туда-сюда трепать так, что клочья полетели.

**Настя:** - У меня и так все волосья при учебе выдраны, а не знаю теперь, за какую надобность надо мною такое повторение?

**Анна:** - Это за то, - говорит Платов, - что я на вас надеялся и заручался, а вы редкостную вещь испортили.

**Настя:** - Возьмите, - отвечает - в самый *сильный* мелкоскоп смотрите!

**Анна:** Исполнено!

**Настя:** Государь взял блоху и положил ее под стекло сначала кверху спинкою, потом бочком, потом пузичком, - словом сказать, на все стороны ее повернули, а видеть н***е***чего. Но государь и тут своей веры не потерял, а только сказал:

- Привести сейчас ко мне сюда этого оружейника, который внизу находится!

**Анна:** Как взошел Левша и поклонился, государь ему сейчас и говорит:

- Что это такое, братец, значит, мы и так и этак смотрели, и под мелкоскоп клали, а ничего замечательного не усматриваем?

**Настя:** А Левша отвечает: - Так ли вы, ваше величество, изволили смотреть?

Вельможи ему кивают: дескать, не так говоришь! А он не понимает, как надо *по-придворному*, с лестью или с хитростью, а говорит *просто.*

**Анна:** Государь говорит: - Оставьте над ним мудрить, пусть отвечает, как он умеет.

**Настя:** Левша отвечает: - Этак, ваше величество, ничего и невозможно видеть, потому что наша работа против такого размера гораздо секретнее. Надо, всего *одну* ее ножку в *подробности* под весь мелкоскоп подвести и *отдельно* смотреть на всякую *пяточку*, которой она ступает.

**Анна:** Положили… и государь, как только глянул в верхнее стекло, так весь и просиял. Взял Левшу, какой он был неубранный и в пыли, неумытый, обнял его и поцеловал, а потом обернулся ко всем придворным и сказал: - Видите, я лучше всех знал, что мои русские меня не обманут. Глядите, пожалуйста: ведь они, шельмы, аглицкую блоху *на подковы* подковали!

**Настя:** Стали все подходить и смотреть…

- Если бы, - говорит Левша, - был лучше мелкоскоп, который в *пять миллионов* увеличивает, так вы изволили бы, - говорит, - увидать, что на *каждой* подковинке м***а***стерово *имя* выставлено: *какой* русский мастер ту подковку *делал.*

- И твое имя тут есть? - спросил государь.

- Никак нет, - отвечает Левша, - моего одного и нет.

- Почему же?

- А потому, - говорит, - что я *мельче* этих подковок работал: я *гвоздики* выковывал, которыми подковки забиты… там уже никакой мелкоскоп взять не может.

**Анна:** Государь спросил: - *Где* же *ваш* мелкоскоп, с которым вы могли произвести это удивление?

- Мы люди бедные – отвечает Левша, - и по *бедности* своей мелкоскопа *не имеем*… а у нас так… – *глаз* пристрелявши!

**Настя:** И велел государь, чтобы вез блоху *особый* курьер в ту Англию, который на все языки учён, а при нем чтобы и Левша находился, и чтобы он сам англичанам мог показать работу и *каковые* у нас в *Туле* мастера *есть!* Отсюда с Левшой и пошли заграничные виды.

**Анна:** батюшки! Кажись, кузнец-то наш… вернулся!?

**Настя:** а и то! Чего нам по чужбинам акромя блох аглицких ловить? Д***о***ма то куда выгоднее и практичнее!

**Анна:** Кому до чего, а тульскому кузнецу до своей наковальни!

***Часть вторая.***

**Настя:** а как же дело с нашим земляком дальше повернулось?

**Анна:** Самое время порассказывать и об этом!

**Настя:** Ехали Курьер с Левшою очень скоро, так что до Лондона нигде отдыхать не останавливались, а только на каждой станции пояса на один значок еще ***у***же перетягивали.

**Анна:** Левша, не евши, одним себя поддерживал, на всю Европу русские песни пел, только припев делал по-иностранному: «Ай люли — се тре жули».

**Настя:** Курьер как привез его в Лондон, так появился кому надо и отдал шкатулку, а Левшу в гостинице в номер посадил, но ему тут скоро скучно стало, да и есть захотелось, а как чего-нибудь по-аглицки спросить — не умеет. Но потом догадался: просто по столу перстом постучит да в рот себе покажет, — англичане догадываются и подают…

**Анна:** только не всегда того, что надобно! Подали ему ихнего приготовления горячий студинг в огне, Левша говорит: «Это я не знаю, чтобы такое можно есть», и вкушать не стал; они ему переменили и другого кушанья поставили… выбрал, что всего натуральнее, и ждет курьера в прохладе, за баклажечкой.

**Настя:** А те лица, которым курьер нимфозорию сдал, сию же минуту ее рассмотрели в самый сильный мелкоскоп и сейчас в публицейские ведомости описание, чтобы завтра же на всеобщее известие клеветон вышел.

**Анна:** аЛевшу, сейчас, хлоп-хлоп по плечу и как ровного себе — за руки: «Камрад, — говорят, — камрад — хороший мастер, — разговаривать с тобой после будем, а теперь выпьем за твое благополучие». По симфону воды с ерфиксом приняли и, освежевши, начали расспрашивать: где и чему учился и до каких пор арифметику знает?

**Настя:** Левша отвечает: — Наша наука простая: по Псалтирю да по Полусоннику, а арифметики мы нимало не знаем.

**Анна:** *(далее, с аглицким акцентом)* Это удивительно.

**Настя:** У нас это так повсеместно.

**Анна:** А что же это, за книга в России «Полусонник»?

**Настя:** Это, книга, к тому относящая, что если в Псалтире что-нибудь насчет гаданья царь Давид неясно открыл, то в Полусоннике угадывают дополнение.

**Анна:** Это жалко, лучше бы, если б вы из арифметики по крайности хоть четыре правила сложения знали, то бы вам было гораздо пользительнее, чем весь Полусонник. Тогда бы вы могли сообразить, что в каждой машине *расчет силы* есть, а то вот хоша вы очень в руках искусны, а не сообразили, что такая малая машинка, как в нимфозории, на самую аккуратную *точность рассчитана* и ее *подковок* несть *не может*. Через *это* теперь нимфозория и не прыгает и дансе не танцует.

**Настя:** Левша согласился: - Об этом, спору нет, что мы в науках не зашлись… Но только своему отечеству верно преданные!

**Анна:** Оставайтесь у нас, мы вам большую образованность передадим, и из вас удивительный мастер выйдет.

**Настя:** Но на это Левша не согласился и даже денег не взял: - У меня, дома родители есть, да и мне тут в одиночестве очень скучно будет, потому что я еще в холостом звании.

**Анна:** Вы, обвыкнете, наш закон примете, и мы вас женим.

**Настя:** Этого, никогда быть не может. Мне с англичанкою, хоть и повенчавшись в законе, жить конфузно будет. Я их не знаю.

**Анна:** Мы вам грандеву сделаем.

**Настя:** Грандеву, это дело господское, а нам нейдет! И если об этом дома, в Туле, узнают, надо мною большую насмешку сделают. У нас, — говорит, — когда человек хочет насчет девушки *обстоятельное намерение* обнаружить, посылает разговорную женщину, и как она предлог сделает, тогда вместе в дом идут вежливо и девушку смотрят не таясь, а при всей родственности. А как я *сего* к чужой нацыи не чувствую, то зачем девушек морочить?

**Анна:** Мы бы, — говорят, — только через одно любопытство знать желали: какие вы порочные приметы в наших девицах приметили и за что их обегаете?

**Настя:** Тут Левша им уже откровенно ответил: - Мне то не нравится, что одежда на них как-то машется, и не разобрать, что такое надето и для какой надобности; тут одно что-нибудь, а ниже еще другое пришпилено, а на руках какие-то ногавочки. Совсем точно, обезьяна-сапажу — плисовая тальма. Наш фасон, в Туле простой: всякая в своих кружевцах, и наши кружева даже и большие дамы носят.

**Анна:** — О, «плисовая тальма»?! Словом, ничем его англичане не могли сбить, чтобы он на их жизнь прельстился, а только уговорили его на короткое время погостить, и они его в это время по разным заводам водить будут и все свое искусство покажут.

**Настя:** А вот на это он согласился! Он осмотрел все их производство: и металлические фабрики и мыльно-пильные заводы, и все хозяйственные порядки их ему очень нравились, особенно насчет рабочего содержания. Всякий работник у них постоянно в сытости, одет не в обрывках, а на каждом способный тужурный жилет, обут в толстые щиглеты с железными набалдашниками, чтобы нигде ноги ни на что не напороть; работает не с бойлом, а с обучением и имеет себе понятия.

**Анна:** Перед каждым на виду висит д***о***лбица умножения, а под рукою стирабельная дощечка: все, что который мастер делает, — на долбицу смотрит и с понятием сверяет, а потом на дощечке одно пишет, другое стирает и в аккурат сводит: что на цыфир***я***х написано, то и на деле выходит.

**Настя:** А придет праздник, соберутся по парочке, возьмут в руки по палочке и идут гулять чинно-благородно, как следует… Левша на все их житье и на все их работы насмотрелся, но больше всего внимание обращал на такой предмет, что англичане очень удивлялись. Не столь его занимало, как новые ружья делают, сколь то, как старые в каком виде состоят. Все обойдет и хвалит, и говорит:

— Это и мы так можем. А как до старого ружья дойдет, — засунет палец в дуло, поводит по стенкам и вздохнет: — Это, — говорит, — против нашего не в пример превосходнейше.

**Анна:** Англичане никак не могли отгадать, что такое Левша замечает, а он знай спрашивает:

**Настя:** Не могу ли, — говорит, — я знать, что наши генералы это когда-нибудь глядели или нет?

**Анна:** Ему говорят: — Которые тут были, те, должно быть, глядели.

**Настя:** А как, — говорит, — они были: в перчатке или без перчатки?

**Анна:** Ваши генералы, — говорят, — парадные, они всегда в перчатках ходят; значит, и здесь так были.

**Настя:** Левша ничего не сказал. Но вдруг начал беспокойно скучать. Затосковал и затосковал и говорит англичанам: — Покорно благодарствуйте на всем угощении, и я всем у вас очень доволен и все, что мне нужно было видеть, уже видел, а теперь я скорее домой хочу.

**Анна:** Никак его более удержать не могли. По суше его пустить нельзя, потому что он на все языки не умел, а по воде плыть нехорошо было, потому что время было осеннее, бурное, но он пристал: отпустите. Мы на бурем***е***тр, — говорят, — смотрели: буря будет, потонуть можешь; это ведь тут настоящее Твердиземное море.

**Настя:** Это все равно, — отвечает, — где умереть, — все единственно, воля божия, но иначе я могу род помешательства достать.

**Анна:** Его сил***о***м не удерживали: напитали, деньгами наградили, подарили золотые часы с трепетиром, очень тепло одели и отвезли на корабль, который в Россию шел.

**Настя:** Как вышли из буфты в Твердиземное море, так стремление его к России такое сделалось, что никак его нельзя было успокоить: «Где наша Россия?»

 **Анна:** Водопл***е***ние стало ужасное, а Левша все вниз в каюты нейдет — под презентом сидит, нахлобучку надвинул и к отечеству смотрит…

**Настя:** Мне бы, два слова государю непременно надо сказать, думает, у англичан ружья кирпичом не чистят: пусть чтобы и у нас не чистили, а то, храни бог войны, они стрелять не годятся.

**Анна:** Да, как водится, не в свое дело не мешайся: в России на это генералы есть! Государю так и не донесли, и чистка ружей все продолжалась до самой Крымской кампании.

**Настя:** В тогдашнее время, как стали ружья заряжать, а пули в них и болтаются, потому что стволы кирпичом расчищены. А доведи наши генералы его слова в свое время до государя, — в Крыму на войне с неприятелем совсем бы другой оборот был!

**Анна:** Теперь уже все это – «дела минувших дней», но предания эти нет нужды торопиться забывать, несмотря на баснословный склад легенды и эпический характер ее главного героя.

**Настя:** Таких мастеров, как Левша, теперь, разумеется, уже нет в Туле: машины не благоприятствуют артистической удали. Гений не рвется в борьбе против прилежания и аккуратности.

**Анна:** Работники-туляки, уж конечно, умеют ценить выгоды механической науки, но о прежней старине они вспоминают с гордостью и любовью. Эта цеховая легенда «о подкованной блохе» тульских оружейников – их поэма…

**Настя:** Их эпос с очень «человечкиной душою»!

***Конец 1 части выставки-представления .***