**ГУК ТО «Объединение центров развития культуры»  
Центр народного творчества**



***«Народные героико-романтические драмы»***

***Часть 1.***

***"Царь Максимилиан"***

Составитель: Данина Анна Вячеславовна - специалист по методике клубной работы отдела культурно-досуговой деятельности ЦНТ

***Тула 2020 года***

***Народные героико-романтические драмы.***

***"Царь Максимилиан"***

Русская народная драма и народное театральное искусство в целом — интереснейшее и значительное явление национальной культуры.

Народные драмы исполняли преимущественно в Святки, а в некоторых районах и на масленицу. Разыгрывались они в сол­датских и фабричных казармах, в рабочих читальнях, в тракти­рах, на рыбацких тонях, в остроге, в учебных заведениях, в де­ревенских избах. Группа артистов из народа (ее иногда называли "шайкой"), подготовив постановку, отправлялась играть. Все участвовавшие в представлении входили в определенную заранее избу с пением какой-либо песни, затем спрашивали разрешения играть: "Не угодно ли вам, хозяин, представленье посмотреть?" Хозяин обык­новенно отвечал: "Милости просим!"; "Добро пожаловать!" В других случаях изба, в которой будут играть, заранее не определялась. "Артисты" подходили к дому, где происходила, например, вечеринка, отворяли дверь, входили в избу и осво­бождали место для игры. После пред­ставления играющие уходили на другую вечеринку. За вечер они обходили три или четыре избы. Подобное "усердие" объясняет­ся тем, что за игру ожидалось вознаграждение.  
Иногда представление так же, как после исполнения колядок, оканчи­валось просьбой о вознаграждении. В "Царе Максимилиане": Скороход *(обходит зрителей с*шапкой, *приговаривая):*  
— *Представление кончено, господа,*  
*Пожалуйте*за *погляденье денежки сюда!*  
В другом варианте той же драмы Скороход-маршал выходил на сере­дину и обращался к зрителям. Скороход:  
— *Вот, почтеннейшая фу блика (публика) Занавеска закрывается,*  
*И приставленье все кончается,*  
*А актерам с вас на чай*полагается.   
При постановке драм не было занавеса, декораций и кулис, поэтому персонажи нарочито называли место действия, описы­вали его. Роль и функцию декораций частично восполняли рек­визит и бутафория, а также движения "артистов". Реквизит обычно был скуп, однако играющие старались его так подобрать, чтобы он характеризовал положение, род заня­тий персонажей. Например, при постановке "Царя Максимили­ана" посреди комнаты для царя ставили разукрашенное кресло-*трон.*Для него же изготавливали оклеенные золотой и серебря­ной бумагой *корону, скипетр*и *державу.*Для Адольфа готовили *кандалы.*Для Кузнеца припасали *молот.*Соответственно роли подбиралось и оружие: для Исполинского рыцаря — *пика*и *шаш­ка;*для Аники-воина — *пика, сабля*и *медный щит;*для рыцаря Брамбеуса — *сабля*и *копье*и т. д.  
Большое значение придавалось одежде действующих лиц, так как по ней зрители могли определять, кто есть кто. Так, в опи­сании одного из вариантов "Царя Максимилиана" говорилось, что главный герой — в форме "древних царей", в военной шап­ке, в камзоле, генеральских штанах и высоких сапогах со шпо­рами. Скороход-маршал — в военном сюртуке с погонами, в высокой шапке с пером. Кузнец же — в рубахе и лаптях, без шапки, на нем фартук. Старик-гробокопатель — в кафтане и лаптях, в мужицкой шапке. Старуха — в пестрядинном сарафа­не и во всем старушечьем крестьянском уборе, на голове кичка.

Важное значение имело и само представление героя. Вырабо­талась даже своеобразная формула представления: герой выхо­дит, здоровается со зрителями и сообщает, кто он такой, а иног­да и зачем прибыл.  
Так, *Скороход*говорит:  
— *Здравствуйте, почтеннейши господа!*  
*Вот и я прибыл к вам сюда.*  
*За кого вы меня признаете?*  
*За русского или за прусского?*  
*Я не есть русский и не есть прусский,*  
*Я есть природный скороход-фельдмаршал*  
*Грозного царя Максемъяна.*   
*Царь Максемьян не только представляется, но и говорит о цели сво­его прибытия:*— *Здравствуйте, все почтеннейшие господа,*  
*вот я и прибыл сюда.*  
*За кого вы меня почитаете:*  
*за царя ли прусского или за короля французского?*  
*Не есь я царь прусской, не есь я король французской,*

*Есь я сам грозный Максемьян, царь римский.*  
*Наместник египетский и индийский.*  
*Владетель персидский.*  
*Пришел я сюда не пир пировать.*  
*Не мир мировать,*  
*Пришел сюда побиться, порубиться.*  
*На острых мечах в чистом поле тешиться;*  
*Судить и казнить непокорного*  
*И непослушного сына Адольфу.*   
  
*Доктор, представляясь, подробно говорит, как он "лечит" людей:*  
— *Здравствуйте, почтеннейшие господа,*  
*Вот и я к вам прибыл сюда.*  
*За кого вы меня признаете?*  
*За русского или за прусского?*  
*Я не есть русский, я не есть прусский,*  
*Я есть главный доктор Фома,*  
*У меня есть лекарство, пластырь и сулема;*  
*Я искус(т)но лечу,*  
*Из мертвых кровь мечу.*  
*Ко мне приводят здоровых,*  
*А от меня уводят слабых;*  
*Ко мне приводят на ногах,*  
*А от меня увозят на дровнях.*  
*Я зубы дергаю, глаза ковыряю.*  
*На тот свет отправляю.*  
*Нет ли здесь кого полечить, поправить;*  
*Живого к смерти представить.*   
Поскольку в народном театре не было кулис и участники пред­ставления все время находились перед зрителями, а иногда и среди зрителей, они стояли кругом, полукругом или углом. В связи с этим выработался определенный тип игры, жеста, мане­ры декламации. Например, Скороход при обращении к царю сильно топал ногой и вынимал саблю. Выйдя в круг и повернувшись лицом к публике (независимо от того, к кому он обращается в данный момент), герой - топает ногой, одновременно выкидывает вверх правую руку с шашкой и начинает монолог. Однообразно изображались поединки, обращения к атаману или царю. Все действующие лица говорили громко, даже кричали, четко выговаривая слова.  
Особенностью фольклорного театра является несоблюдение единства места и времени действия, что вызвано условиями игры (отсутствием кулис, занавеса). Так, например, в "Царе Макси­милиане" почти все действие происходило перед троном царя: диалог царя с его сыном Адольфом, казнь последнего, рыцарс­кие поединки, разговоры с Гробокопателем и прочее.

Драма "Царь Максимилиан" (иногда *Максимъян, Максемьян)*получила широкое распространение на всей территории России. О возникновении этой драмы высказано несколько мнений. Вероятно, правы исследователи, считавшие, что поводом к ее созданию послужила политическая обстановка начала XVIII в.: конфликт между Петром I и его сыном Алексеем и казнь послед­него. В памяти людей было и убийство сына Иваном Грозным. Сыноубийство не могло не отразиться на отношении народа к государям. Это способствовало распространению драмы. Следу­ет учесть и то, что в народе был известен духовный стих "Кирик и Улита", в котором, как и в драме, жестокий царь Максимили­ан требует, чтобы младенец Кирик отрекся от веры в христиан­ского Бога. Кирик, как и герой драмы, Адольф, остается верен Богу.  
Предпринимались настойчивые поиски непосредственного источника драмы, но он не был найден. Вероятно, единствен­ного источника и не существовало. Вместе с тем бесспорна связь пьесы с репертуаром русского городского театра XVII-XVIII вв., а так же, влияние на ее текст переводных повестей (рыцарских романов) и их инсценировок той же эпохи, что дока­зано рядом исследователей. Однако какими бы разнообразными ни были литературные источники "Царя Максимилиана", су­щественно другое — связь пьесы с русской действительностью.  
В основе драмы — конфликт тирана царя Максимилиана с его сыном Адольфом. Отец-язычник требует, чтобы сын бросил христианскую веру, но тот решительно отказывается:  
— *Я ваши кумирческие боги,*   
*Подвергаю себе под ноги,*  
*В грязь топчу, веровать не хочу.*  
*Верую в Господа нашего Исуса Христа,*  
*И целую Его в уста,*  
*И содержу Его закон.*  
*Царь Максимъян*повелевает *затюремному сторожу.*  
— *Поди и отведи моего сына Адольфу в темницу*  
*мори его голодной смертью.*  
*Дай ему фунт хлеба и фунт воды.*   
Адольф в темнице. Царь Максимилиан три раза обращается к Адольфу со своим требованием, но тот все время отказывается. Тогда царь вызывает *палача Брамбеуса*и приказывает казнить Адольфа.  
В драме изображена жестокость царя Максимилиана не только с сы­ном. В одном из вариантов он, подобно царю Ироду, приказывает воину, убить младенцев:  
— *Воин, мой воин.*  
*Сходи все страны Вифлеемские,*  
*Сбей, сруби четырнадцать тысяч младенцев.*  
*Аще кого не убьешь.*  
*Ко мне живого приведешь.*  
Является Баба (Рахиль) и спрашивает царя:  
— *За что моему дитяти*  
*Невинно пропадати?*  
Царь неумолим:  
— *Как низавинно,*  
*Когда я послал воина,*  
*Воина вооруженного?*  
*Воин, мой воин,*  
*Убей сего младенца*,   
*И прогони эту бабу!*  
*Воин убивает ребенка. Рахиль плачет.*

Царю Максимилиану противопоставлен его сын Адольф. Он смело говорит отцу, что *вниз по матушке по Волге катался. И с вольной шайкой, с разбойниками, знался,*что был их атаманом; приказывает выпустить из тюрьмы арестанта *(рестанта),*кото­рый был посажен по приказу отца. В драме Адольф твердо от­стаивал свои убеждения, претерпевал мучения, шел на смерть, но не изменял своим идеалам, чем вызывал симпатию и сочув­ствие. Палач, выполнив приказ царя и убив Адольфа, закалывал и себя со словами:   
- За *что любил,*  
*За тои голову срубил.*  
*Царя долг исправляю,*   
*И* *сам вслед помирать.*   
Повеление царя убить сына, изображение казни Адольфа, са­моубийство палача — трагические картины. Но представление должно было веселить зрителей, нужна была разрядка. Устано­вилась традиция вводить в действие фарсовые, сатирические и юмористические эпизоды. Таковыми являются разговоры Гро­бокопателей, Портного, Доктора, даже отпевание Патриархом тела Адольфа. Острая сатира на священнослужителей возникала при изображении венчания царя Максимилиана с Богиней (свя­щенник и дьякон в кабаке пропили *венчанную книгу,*а на *заупо­койную*опохмелялись).  
Исследователь народных драм Н. Н. Виноградов писал о "Царе Мак­симилиане": "Появившись в половине XVIII столетия и переходя из уст в уста, от поколения к поколению, эта пьеса неизбежно подвергалась самым разнообразным изменениям, сокращалась и удлинялась по произ­волу. Понравившись народу, она мало-помалу втянула в себя целый ряд отдельных сцен и мелких произведений того же рода. Вследствие этого во многих вариантах получается длинный ряд отдельных сцен, целая кол­лекция разнохарактерных лиц, пестрый калейдоскоп самых разнообраз­ных положений; теряется общий смысл пьесы, отсутствует единство сю­жета, остается лишь единство названия. Вот, например, какая серия сю­жетов практикуется в большинстве не очень распространенных (по объе­му) вариантов: 1) Максемьян и Адольф (основной); 2) Богиня и Марс; 3) Мамай; 4) Аника и Смерть; 5) Лодка. Часто они совсем не связаны, иногда связь чисто механическая. К этим сюжетам еще нужно прибавить целый ряд вставок в виде отдельных комических сценок или устойчивых, постоянных (доктор, портной, цыган, гробокопатель...), или же случай­ных, спорадических; иногда пьеса начинается вертепом.   
Постепенно тема борьбы за религиозные убеждения стано­вилась менее актуальной — это сделало возможным сатиричес­кое изображение служителей культа, а также церковных обря­дов отпевания и бракосочетания. Записан вариант драмы, в котором о религиозных убежде­ниях отца и сына даже не упоминалось. Вместе с тем проблема тираноборства, борьбы с насилием продолжала волновать зри­телей. В драме "Царь Максимилиан" была произведена замена: царь потребовал от своего сына не измены религиозным убеж­дениям, а женитьбы на невесте *из тридевятого царства,*кото­рую ему подыскал. Адольф столь же решительно отказывался от женитьбы, как отказывался переменить веру. И был казнен.  
Иногда драма заканчивалась смертью самого царя Максими­лиана, что могло восприниматься как наказание за жестокость и сыноубийство.  
Диалог Смерти и царя Максимилиана почти дословно совпадал с ду­ховным стихом — диалогом Аники-воина со Смертью.  
***Смерть****(подойдя к трону, обращается к царю Максимилиану):*  
— *Следуй за мной!*  
***Царь Максимилиан:***  
— *Маши моя, любезная Смерть,*  
*Дай мне сроку житья хоть на три года,*  
*Чтобы мне нажиться,*   
*И своим царством распорядиться.*  
***С м е р т ь:***  
— *Нет тебе житья и на один год.*  
*Дальше царь Максимилиан просил дать ему житья хоть на три месяца, хоть на три дня. Но Смерть неумолима:*— *Не будет тебе сроку и на три часа,*  
*А вот тебе моя вострая коса.*  
*Ударяет его косой по шее. Царь падает*

Драма "Царь Максимилиан" большая по объему. Часто ее переписывали в тетради и перед представлением репетировали. Однако и в ней выработались стереотипные ситуации, а также формулы, которые способствовали запоминанию и воспроизве­дению драмы. Таковыми, например, являются сцены поедин­ков, формулы-ответы Адольфа отцу (*"Я ваши кумирские боги, Тер­заю под ноги..."*и т. д.). Приобрели устойчивую форму вызов царем Максимилианом Скорохода (или иного действующего лица) и доклад вызываемого о прибытии.  
  
***Царь Максимильян:***— *Скороход-Фельдмаршал,*  
*Явись перед троном*  
*Ггрозного царя Максимильяна!*  
***Скороход:***— *Справа налево вернусь,*  
*Перед троном грозного царя Максимильяна явлюсь:*  
*О, великий повелитель.*  
*Грозный царь Максимильян,*  
*Почто ты Скорохода-Фельдмаршала призываешь?*  
*Или дела, указы повелеваешь?*  
*Или мой меч притупился?*  
*Или я, Скороход-Фельдмаршал, в чем пред вами*  
*провинился.*   
В цитируемом варианте драмы эта формула доклада повторяется 26 раз (Скороход ее произносит 18 раз, Маркушка 3раза, Адольф и Аника-воин по 2 раза, Палач 1 раз).  
К сказанному следует добавить, что в "Царе Максимилиане" встречаются те же ситуации и общие места, что и в драме "Лод­ка". Например: Адольф — *с шапкой разбойников знался;*о погре­бении убитого говорят: *"Убрать это тело, чтобы сверх земли не тлело... " —*и т. д.  
Таким образом, драма "Царь Максимилиан" возникла и раз­вивалась под влиянием других народных пьес, рыцарских рома­нов, лубочных изданий, народного песенного фольклора, ду­ховных стихов.

***ЦАРЬ МАКСИМИЛИАН (I)***   
**Д е й с т в у ю щ и е л и ц а:**  
      ***Ц а р ь М а к с и м и л и а н***, высокого роста, с бородой, лицом грозный, речь громкая, резкая.   
      ***А д о л ь ф,*** его сын, молодой, лет 18, тонкий, голос тихий. После тюремного заключения очень слабый и изможденный.   
***А н и к а - в о и н,*** необыкновенного роста, толстый, лицом грозный, с длинными усами и бородой, голос толстый.   
      ***Б р а м б е у с,*** рыцарь, сам седой, 130 лет, большая седая борода, говорит редко и густо.   
***И с п о л и н с к и й р ы ц а р ь*** (он же Ч у ж е с т р а н н ы й р ы ц а р ь), молодой, высокого роста, говорит резко.   
      ***С к о р о х о д - м а р ш а л,*** молодой, с усами, роста среднего.   
***К у з н е ц,*** старик, борода седая, говорит по-мужицки.   
      ***С т а р и к - г р о б о к о п а т е л ь,*** волосы и борода длинные, кашляет; разговаривает по-мужицки.   
***С т а р у х а,*** его жена, без речей.   
      ***С м е р т ь,*** говорит толсто, не шибко   
      ***Д в а п а ж а,*** молодые, говорят резко.   
      ***Ц а р е д в о р ц ы, с в и т а, в о и н ы.***

**К о с т ю м ы д е й с т в у ю щ и х л и ц:**  
      ***Ц а р ь М а к с и м и л и а н:*** форма древних царей, в военной шапке, при камзоле, при орденах и при шашке; штаны генеральские простые, сапоги высокие со шпорами. В пятом явлении надевают ему корону и дают в руку скипетр и державу и все царские принадлежности.   
***А д о л ь ф,*** его сын: в военной форме, на голове корона, при орденах, та же одежда, что и у царя, только похуже и кавалерии меньше. В десятом явлении Адольф является безо всяких заслуг и царских принадлежностей, в опальном виде.   
      ***И с п о л и н с к и й р ы ц а р ь:*** в латах, в одной руке пика, в другой шашка, в полном вооруженье, при медалях; шапка военная с пером, на лице черная маска, сапоги со шпорами.   
      ***А н и к а - в о и н:*** в латах, пика и сабля при нем; на руке медный щит, на голове блестящий шлем; пика позлаченная; при орденах и медалях.   
      ***Б р а м б е у с, р ы ц а р ь:*** в древних доспехах, большая шапка, латы, сабля и копье, безо всякой кавалерии и заслуг, сапоги простые.   
      ***С к о р о х о д - м а р ш а л:*** форма одежды военная, военный сюртук, при шашке, шапка придворная, с пером, высокая, кверху уже; сапоги простые, со шпорами; две медали; при погонах.   
      ***К у з н е ц:*** одет по-мужицки, в рубахе, в лаптях, без шапки, при фартуке, весь в уголье.   
      ***С т а р и к - г р о б о к о п а т е л ь:*** в кафтане, волосы и борода длинные, кашляет, с толстой палкой в руках, в лаптях и в онучах, шапка мужицкая и все по-мужицки.   
      ***С т а р у х а:*** в пестрядинном сарафане и во всем старушечьем уборе, как по-крестьянски ходят, на голове кичка.   
***С м е р т ь:*** одежды белые, как бы в саване, в руках коса на длинном косье, на ногах ничего нет.   
***П а ж и д в а:*** при шашках, без заслуги, костюмы красивые, красные куртки, синие штаны, высокие шапки, наполеоновские, с пером; пояса разноцветные.   
      ***Ц а р е д в о р ц ы*** (два, которые подносят царские принадлежности): форма одежды военная, сюртуки с крестами и звездами, штаны с красными лампасами, шапки треугольные, с пером и бантом; при шашках через плечо. Остальные царедворцы в военной одежде, но без кавалерии, одеты проще.   
***С в и т а:*** форма одежды военная, с копьями и при шашках, с медалями.   
      ***В о и н ы:*** форма одежды солдатская, при шашках, без заслуг.   
        
***Обстановка и принадлежности:*** Обыкновенная комната, где какая есть, даже простая крестьянская изба. Посреди ее становят разукрашенный в виде кресел трон даря Максимилиана. Для него же корона, скипетр и держава на золотом блюде, оклеенные золотой и серебряной бумагой. Железные кандалы для Адольфа. Молот для кузнеца. Табакерка для гробокопателя.   
        
**ЯВЛЕНИЕ 1.**      На сцену скорыми шагами выходит С к о р о х о д и, запыхавшись от быстрой ходьбы, говорит.   
        
**С ко р о х о д.**      Здравствуйте, господа-сенаторы,   
      Не сам я к вам прибыл сюда,   
      А прислан из царской конторы.   
      Уберите все с этого места вон,   
      А здесь постановится царский трон.   
      Прощайте, господа,   
      Сейчас сам царь будет сюда. (Уходит.)   
        
      На сцену выходят сенаторы, царская стража и воины.   
        
**ЯВЛЕНИЕ 2.**      Выходит царь Максимилиан и обращается к публике.   
        
      **Ц а р ь М а к с и м и л и а н.**      Здравствуйте, господа сенаторы,   
      Я пришел из царской конторы,   
      За кого вы меня считаете,            
      За императора русского,    
      Или короля французского?   
      Я не император русский,   
      Не король французский,   
      Я есть грозный царь ваш Максимилиан,   
      Силен и по всем землям славен,    
      И многою милостью своей явен.   
      (Взглядывает на приготовленный для него трон и обращается ко всем окружающим, указывая на него рукою.)   
      Воззрите на сие предивное сооружение,   
      Воззрите на сие великолепное украшение,   
      Для кого сия Грановита палата воздвигнута,    
      И для кого сей царственный трон,    
      На превышнем месте сооружен?   
      Не иначе, что для меня, царя вашего.   
      Сяду я на оное место,    
      И буду судить своего непокорного сына Адольфа. (Садится на троне, грозно оглядывает всех вокруг и кричит что есть мочи.)   
      Верные мои нелицемерные пажи, предстаньте скоро пред троном своего монарха!   
        
**ЯВЛЕНИЕ 3.**    
 **Ц а р ь М а к с и м и л и а н и д в а п а ж а.** Пажи входят, маршируя в ногу, и останавливаются, немного не доходя до трона, разом вытаскивают сабли из ножен, делают «на караул» и расходятся по обеим сторонам трона. Затем один встает перед троном на одно колено и говорит.   
**П а ж.** О, могучий государь, милостивый царь,   
      Почто нас, пажов, к себе ты призываешь,    
      И что нам делать повелеваешь?   
      (Встает и отходит на свое место.)

**Ц а р ь М а к с и м и л и а н.** Подите в мои царские белокаменные чертоги и приведите ко мне любезного моего сына Адольфа, нужно мне с ним промежду собой тайный разговор вести.   
**П а ж и** (оба в один голос). Идем и приведем! (Делают саблями на караул, сходятся и маршируют в публику.)   
      **Ц а р ь М а к с и м и л и а н.** Скороход-маршал, явись пред троном своего монарха!   
        
**ЯВЛЕНИЕ 4**      Те же и С к о р о х о д - м а р ш а л.   
        
      **С к о р о х о д** (входит очень быстро, подходит близко к трону, становится на одно колено и, как бы запыхавшись от быстрого бега, говорит).   
      О, могущественнейший государь,   
      Милосерднейший царь Максимилиан,   
      Почто ты своего скорого и легкого   
      Скорохода-маршала призываешь,    
      Или что делать повелеваешь?   
        
      **Ц а р ь М а к с и м и л и а н.** Поди, поведай моей свите, что я хочу снять с себя все недостойности и надеть на себя все пристойности и царские принадлежности, какие моему высокому царскому сану подобают.   
      **С к о р о х о д.** Пойду и распоряжусь всеми делами. (Уходит, пятясь задом и низко кланяясь царю.)   
        
**ЯВЛЕНИЕ 5**      Те же, ц а р е д в о р ц ы и с в и т а. Растворяются двери избы, два царедворца на золотых подносах несут корону царскую, скипетр, державу, золотую саблю и пр. За ними идет свита, несколько воинов с обнаженными саблями на плечо.   
        
      В с е (поют).   
      Мы к царю, царю идем,   
      Злат венец ему несем,   
      Наш монарх сидит на троне,    
      В позолоченной короне,   
      Славой, честью вознесен,   
      Высоко произведен.   
      Вся почетная стража,    
      Держит сабли обнажа.   
      Ура, ура, ура! Нашему царю!   
        
      Воины заходят и поровну становятся вокруг царского трона, держа все время сабли на плечо. Царедворцы подходят к самому трону, становятся на колени перед Максимилианом и протягивают ему подносы с царскими регалиями   
        
      **О д и н и з ц а р е д в о р ц е в.** Прими, всемилостивейший монарх, из наших недостойных рук ваши царские принадлежности.   
      **Ц а р ь М а к с и м и л и а н.**   
      Друга мои, други,   
      Верные мои слуги,   
      Снимите с меня мои недостойности,    
      И наденьте на меня все мои принадлежности.   
        
      Царедворцы снимают с него военную фуражку, медали и простую саблю, надевают корону, ордена, дают в руки скипетр и державу, кладут прежние уборы на подносы и уходят, низко кланяясь. Свита все время стоит около трона.   
        
      **Ц а р ь М а к с и м и л и а н** (помахивая скипетром, грозно). Что же это мои верные пажи медлят приводом любезного сына моего Адольфа? Или они не слушаются моего царского приказа?   
        
      **ЯВЛЕНИЕ 6**      Те же, А д о л ь ф и д в а п а ж а. Растворяются двери, входит Адольф, по бокам его два пажа с обнаженными саблями. Адольф подходит к трону и становится на колени, пажи встают сзади него.   
        
**О д и н и з п а ж е й.** Исполнили ваше царское приказание и привели вселюбезного сына Адольфа.   
**Ц а р ь М а к с и м и л и а н.** Теперь удалитесь с глаз моих.   
      Пажи уходят.    
      **А д о л ь ф** (все время на коленях).   
      О, всемилостивейший государь,    
      И преславный Максимилиан-царь,   
      Вселюбезнейший мой родитель, батюшка,   
      Бью тебе челом о матушку — сыру землю.   
      Зачем любезного твоего сына Адольфа призываешь,    
      Или что делать ему повелеваешь?   
      **Ц а р ь М а к с и м и л и а н.**      Любезный Адольф, сын мой,   
      Не радостен мне ныне приход твой:   
      Ныне я от супруги известился,   
      Что ты от наших кумирических богов отступился,    
      И им изменяешь,   
      А каких-то новых втайне почитаешь.   
      Страшись моего родительского гнева,    
      И поклонись нашим кумирическим богам.   
        
      **А д о л ь ф** (не вставая с колен).   
      Я ваши кумирические боги,    
      Подвергаю под свои ноги,   
      А верую в господа Иисуса Христа,   
      Изображаю против ваших богов знамение креста,    
      И содержу его святой закон.   
        
**Ц а р ь М а к с и м и л и а н** (сильно разгневанный встает с трона и, протягивая вперед руку со скипетром, грозно обращается к Адольфу).   
      О, непокорный, изверг материнского чрева,   
      Страшись ты родительского гнева.   
      Я думал, что ты, непокорный изверг, будешь сидеть на царском престоле,   
      А ты хочешь уйти отсоле.   
      (Кричит громко, обращаясь к дверям.)   
      Верные мои пажи, предстаньте перед троном своего монарха.   
        
**ЯВЛЕНИЕ 7**      Те же и д в а п а ж а. Выходят два пажа, так же как и ранее, в исполняют все те же действия, как и ранее. Вообще пажи всегда действуют однообразно.   
        
**О д и н и з п а ж е й.**      О, могущественный царь,   
      Всех пресветлый государь,   
      Почто нас, пажов своих, так скоро вызываешь,   
      И что нам делать назначаешь?   
        
**Ц а р ь М а к с и м и л и а н** (поднимается с трона и, указывая пальцем на сына, говорит грозным голосом).   
      Отведите сего непокорного сына моего в темницу,   
      И чтобы не пропущать туда ни зверя, ни птицу,   
      И за его дерзкое непослушание,    
      Посадите его на воздержание.   
        
**П а ж и** (оба в один голос). Все исполним, как приказано. (Поднимают Адольфа с колен и ведут под конвоем с обнаженным оружием.)   
             
      **ЯВЛЕНИЕ 8**      Ц а р ь М а к с и м и л и а н и И с п о л и н с к и й р ы ц а р ь.   
      Открывается дверь, в ней показывается Богатырь исполинского роста, обнажает саблю, медленно идет к трону царя Максимилиана; подойдя, ударяет тупым концом копья в пол, становится в грозную позу и говорит.   
        
      **И с п о л и н с к и й р ы ц а р ь.**      Здравствуй, царь Максимилиан,   
      Покоритель чужых стран,   
      Прошел я иноземные царства,    
      И все римские государства,   
      Все говорят, что несправедлив твой суд.   
      Ты должен себя оправдать,   
      Дозволь мне, Римскому послу,   
      Перед тобой речь держать.   
        
**Ц а р ь М а к с и м и л и а н.**      Говори, дерзкий посол.   
      Исполинский рыцарь.   
      Знай же, ты, варвар и душегубец,   
      Ты невинную душу губишь,   
      Своему любезному сыну Адольфу голову рубишь.   
      (Размахивая кругом копьем.)   
      Посмотри, как все его жалеют,   
      Все по нем слезы проливают,    
      И истинным героем почитают.   
      Одумайся, пока есть время!   
        
**Ц а р ь М а к с и м и л и а н** (встает на троне и, топая ногами, кричит).   
      Прочь с глаз моих, дерзкий посол!   
        
**И с п о л и н с к и й Р ы ц а р ь.** Прощай пока, варвар и душегубец, но я вскоре вернусь отмстить за неповинную кровь. (Уходит.)   
        
      **Ц а р ь М а к с и м и л и а н.** Верные мои пажи, предстаньте пред троном своего монарха.   
        
**ЯВЛЕНИЕ 9**      Царь Максимилиан и д в а п а ж а.   
        
      **О д и н и з п а ж е й.**      О, могущественный царь, Пресветлый государь,   
      Почто нас, пажов своих, так скоро призываешь,    
      Или что делать повелеваешь?   
        
**Ц а р ь М а к с и м и л и а н.**      Подите в мою прежнюю столицу,   
      В темную заключенную темницу,    
      И приведите ко мне непокорного моего сына Адольфа.   
        
**П а ж и** (в один голос). Идем и приведем твоего непокорного сына Адольфа.   
        
      **ЯВЛЕНИЕ 10**      Ц а р ь М а к с и м и л и а н, А д о л ь ф и д в а п а ж а. Пажи приводят Адольфа так же, как и в первый раз. Адольф приближается к трону и становится на колени. Пажи остаются стоять сзади его с обнаженными саблями.   
        
      **А д о л ь ф.**      О, всемилостивый государь,   
      Пресветлый Максимилиан-царь,   
      Вселюбезнейший мой родитель, батюшка,   
      Бью тебе челом о сыру землю.   
      Зачем непокорного своего сына Адольфа призываешь,    
      Или что делать ему повелеваешь?   
        
      **Ц а р ь М а к с и м и л и а н.**  
      Ну что, непокорный сын мой,   
      Каков будет ныне ответ твой,   
      Одумался или нет,   
      Не надоела ли тебе темная темница и голодная смерть?   
      Будешь ли веровать нашим богам,   
      Будешь ли подвергать их своим ногам?   
        
**А д о л ь ф.**  
      Нет, я по-старому ваши кумирические боги,    
      Подвергаю под свои ноги,   
      Верую во единого бога,    
      И содержу его святой закон.   
        
      **Ц а р ь М а к с и м и л и а н** (в сильном гневе поднимается с трона и, потрясая скипетром, грозно говорит).   
      О, непокорный, изверг материнского чрева,  
      Страшись моего родительского гнева!   
      Я думал тебя сделать наследником своего царства,   
      А ты производишь надо мной коварства.   
      Предам я тебя иным мукам,    
      И заставлю преклониться нашим богам.   
      (Садится и кричит скороходу.)   
      Скороход-маршал,   
      Явись пред троном своего монарха!   
        
**ЯВЛЕНИЕ 11**      Те же и С к о р о х о д - м а р ш а л. Скороход приходит так же, как и в первый раз. Вообще его выходы похожи всегда один на другой.   
        
      **С к о р о х о д.**      О, могучий государь,   
      Милостивый царь Максимилиан,   
      Почто своего легкого Скорохода-маршала призываешь,   
      Или что делать повелеваешь?   
        
**Ц а р ь М а к с и м и л и а н.**      Поди в мои белокаменны царские палаты,    
      И приведи ко мне самолучшего кузнеца ты.   
        
**С к о р о х о д.**      Иду и приведу самолучшего кузнеца.   
        
      Адольф все время стоит на коленях, грустно склонив голову и не поднимая глаз.   
        
**ЯВЛЕНИЕ 12.**  
      Те же и К у з н е ц.   
        
      **С к о р о х о д.**  
      Сходил и привел самолучшего кузнеца.   
        
**К у з н е ц.**  
      Здорово, батюшка,   
      Зачем ты меня призываешь,    
      Или что делать повелеваешь?   
        
      **Ц а р ь М а к с и м и л и а н** (указывая на Адольфа). Закуй в крепкие кандалы сего изверга.   
        
      **К у з н е ц** (как бы, не доверяя своим ушам, повторяет про себя). Закуй его изверга. (Смотрит на царя.)   
        
      **Ц а р ь М а к с и м и л и а н** (начиная сердиться). Я тебе русским языком говорю: закуй сего изверга.   
        
**К у з н е ц.** Заковать-то я закую, да кто же мне за работу-то заплатит?   
        
      **Ц а р ь М а к с и м и л и а н.** Я дам тебе монету.   
        
      **К у з н е ц.** Да у меня, батюшка, и кармана-то нету.   
        
**Ц а р ь М а к с и м и л и а н.** Ничего, старуха сошьет.   
        
**К у з н е ц.** Ну, ин, видно, делать нечего, примусь благословясь. (Берет свой молот, накладывает на ноги Адольфа цепь и заковывает.) Заковал, батюшка, теперь крепко будет.   
        
**Ц а р ь М а к с и м и л и а н.** На вот тебе монету и поди домой к своей старухе.   
        
      **К у з н е ц.** Прощенья просим. (Уходит.)   
        
      **Ц а р ь М а к с и м и л и а н.** Верные мои пажи, предстаньте пред троном своего монарха.   
        
      **ЯВЛЕНИЕ 13**  
      Те же и д в а п а ж а.   
         
**О д и н и з п а ж е й.**   
      О, могущественный царь,   
      Пресветлейший государь,   
      Почто ты нас, пажов твоих, так скоро призываешь,    
      Или что делать повелеваешь?   
        
      **Ц а р ь М а к с и м и л и а н.**   
      Сего дерзкого и непокорного изверга возьмите,    
      И в темную его темницу посадите,   
      И морите его голодною смертию,   
      Доколе не одумается и не поверит нашим кумирическим богам.   
        
**П а ж и.**      Пойдем и отведем Адольфа в темницу.   
        
      Берут Адольфа за руки. Адольф поднимается с колен и медленно, опустя голову на грудь, двигается к двери. Поет заунывным голосом песню.   
        
**А д о л ь ф.**      Я в темницу удаляюсь,    
      От прекрасных здешних мест,   
      Сколько горестей смертельных   
      Я в разлуке должен снесть.   
      Оставляю град любезный,    
      И тебя, родитель мой.   
        
      При этих словах Адольф оборачивается и обращается к Максимилиану и, жалобно смотря на него, кланяется. Затем, поворотившись, продолжает идти до дверей с пением.   
        
      Знать, судьба моя такая,   
      Что в разлуке жить с тобой.   
      (Скрывается за дверями.)   
        
      Царь Максимилиан остается сидеть в грустной задумчивости, пошибшись локтем о ручку трона.   
        
**ЯВЛЕНИЕ 14**      Ц а р ь М а к с и м и л и а н и И с п о л и н с к и й р ы ц а р ь.   
        
      **И с п о л и н с к и й р ы ц а р ь** (входит, громко стуча оружием, и, безо всякого почтения подойдя к самому трону, кричит во всю мочь).   
      Воинским жаром пылаю,   
      Под ваше царство подступаю,   
      Град Антон огнем сожгу,   
      А тебя самого в полон возьму.   
      Выставляй против меня супротивника,    
      На мечах булатных тешиться,   
      На острых копиях сходиться.   
      Я стою под стенами твоего града.   
      Защищайся, а не то будет тебе смерть награда,    
      За твой несправедливый суд.   
        
      **Ц а р ь М а к с и м и л и а н** (разгневанный, кричит громким голосом, потрясая скипетром). Прочь, дерзкий рыцарь! Жди себе вскоре супротивника под стенами моего града Антона.   
        
**И с п о л и н с к и й Р ы ц а р ь.** Прощай, варвар и душегубец; жди себе скорой отместки. (Уходит безо всякого почтения к царю.)   
        
      **Ц а р ь М а к с и м и л и а н** (кричит).   
      Скороход мой, маршал,   
      Явись пред троном своего монарха!   
        
      **ЯВЛЕНИЕ 15**      Ц а р ь М а к с и м и л и а н и С к о р о х о д - м а р ш а л.   
        
      **С к о р о х о д.**  
      О, могучий государь,   
      Ты наш царь Максимилиан,   
      Зачем так грозно легкого Скорохода-маршала призываешь,    
      Или что делать повелеваешь?   
        
**Ц а р ь М а к с и м и л и а н.**      Поди скоро в мои белокаменны палаты,   
      Призови ко мне древнего и храброго Анику-воина,   
      Которого одна смерть победить может.   
        
      **С к о р о х о д.**   
      Пойду и призову древнего богатыря Анику-воина,   
      Которого одна смерть победить может.   
        
      **ЯВЛЕНИЕ 16**      Ц а р ь М а к с и м и л и а н и А н и к а - в о и н.   
        
      **А н и к а - в о и н** (громадного роста, е латах, в шлеме и в прочем вооружении подходит к трону, потрясает оружием и говорит).   
      Здравствуй, царь Максимилиан,   
      Зачем ты меня, Анику-воина, призываешь,    
      Или что делать мне повелеваешь?   
        
      **Ц а р ь М а к с и м и л и а н.**  
      Древний и непобедимый воин Аника,   
      Подступил к нашему граду некий невежа,   
      Хочет он град Антон огнем сжечь,   
      Всех моих рыцарей перебить,   
      А меня самого в полон взять.   
        
**А н и к а - в о и н.** Этого до сей поры не бывало и быть никогда не может.   
        
**Ц а р ь М а к с и м и л и а н.**      Храбрый и непобедимый Аника-воин,   
      Поди за белокаменные стены,   
      Защити от невежи сей город,

      И честь и хвала тебе будет воздана по всему царству, как герою.   
        
**А н и к а - в о и н.** Сейчас пойду и предам смерти дерзкого невежу. (Уходит, потрясая оружием.)   
        
      **Ц а р ь М а к с и м и л и а н.** Верные мои пажи, предстаньте пред троном своего монарха.   
        
      **ЯВЛЕНИЕ 17**   
      Ц а р ь М а к с и м и л и а н и д в а п а ж а.   
        
**О д и н и з п а ж е й.**      О, преславный Максимилиан-царь,    
      И могучий государь,   
      Почто нас к себе скоро призываешь,    
      Или что делать повелеваешь?   
        
**Ц а р ь М а к с и м и л и а н.**      Подите в темную темницу,   
      Оследствуйте моего непокорного сына Адольфа;   
      Если он жив, то ко мне приведите,   
      Если он мертв, то там похраните.   
        
**О б а п а ж а.** Идем и все оследствуем. (Уходят.)   
        
      **ЯВЛЕНИЕ 18**      Ц а р ь М а к с и м и л и а н, А д о л ь ф и д в а п а ж а.   
        
**П а ж и.** Жив твой непокорный сын Адольф и приведен сюда.   
      **А д о л ь ф** (измученный, в цепях, еле движется, говорит тихим голосом, жалостно; не дойдя до трона, падает, на колени).   
      О, всемилостивейший и вселюбезнейший государь-батюшка,   
      Почто истерзанного своего сына Адольфа призываешь,    
      Или что делать повелеваешь?   
        
      **Ц а р ь М а к с и м и л и а н.**      Ну что, непокорный и дерзкий сын Адольф,   
      Одумался, или нет?   
      Не испугала ли тебя предстоящая мучительная смерть?   
      Откажись, пока не поздно, дерзкий нечестивец,   
      И я возвращу тебе царскую порфиру и венец.   
      Брось свою христианскую православную веру,   
      Поклонись нашим кумирическим богам!   
        
      Адольф молчит, склонив на грудь голову.   
        
      **Ц а р ь М а к с и м и л и а н.**      Ну, что же молчишь? Отвечай, кому веруешь?   
        
**А д о л ь ф.**      Дражайший государь мой батюшка,   
      Я верую все по-старому, в господа Иисуса Христа,   
      Который создал небо и землю,    
      И ваших кумирических богов.   
        
      **Ц а р ь М а к с и м и л и а н.**      Ах ты, изверг непокорный,   
      Распалил ты мое сердце гневом,   
      Более я тебя щадить не стану,   
      А сейчас же повелю злой смерти предать. (Кричит.)   
      Скороход-маршал,   
      Явись пред троном своего монарха!   
        
**ЯВЛЕНИЕ 19**      Те же и С к о р о х о д - м а р ш а л.   
        
**С к о р о х о д - м а р ш а л.**  
      О, великий государь,   
      Могучий наш царь Максимилиан,   
      Почто своего легкого Скорохода-маршала призываешь,    
      Или что делать ему повелеваешь?   
        
**Ц а р ь М а к с и м и л и а н.**      Скорый и верный мой Скороход-маршал,   
      Поди скоро в мои белокаменны палаты,   
      Есть там древний Брамбеус-рыцарь,   
      Призови его сюда как можно поскорей.   
        
**С к о р о х о д.**  
      Сейчас иду в твои царские белокаменны палаты,    
      И приведу к тебе скоро Брамбеуса-рыцаря.   
              
**ЯВЛЕНИЕ 20**      Царь Максимилиан, Адольф и Б р а м б е у с.   
        
**Б р а м б е у с** (подходит близко к трону, становится перед царем Максимилианом, ударяет копьем об пол, делает саблей на караул и говорит толстым голосом). Дай бог тебе, царь Максимилиан, столько лет здравствовать, сколько и я, древний рыцарь, на свете живу.   
      Зачем меня, сильного и древнего рыцаря Брамбеуса, призываешь,    
      Или что делать повелеваешь?   
        
**Ц а р ь М а к с и м и л и а н** (указывая скипетром на Адольфа, который все время стоит на коленях, опустя голову на грудь).   
      Возьми сего непокорного сына Адольфа,    
      И предай его злой смерти на моих глазах.   
        
**Б р а м б е у с** (в ужасе пятится назад и смотрит то на царя, то на Адольфа).   
      О, великий государь,   
      Грозный царь Максимилиан,   
      Сто пятьдесят лет я на свете жил,    
      И ни одного человека жизни не решил,    
      И под старость свою решать не стану.   
      Когда мой меч,    
      Снесет непокорную царскую голову с плеч,   
      Когда юношеская горячая кровь брызнет на мою седую голову,   
      То и я сам должен смертию помереть!   
        
**Ц а р ь М а к с и м и л и а н** (грозно). Непокорный старик, слушайся приказаний своего монарха.   
        
**Б р а м б е у с.** Делать нечего, не могу ослушником быть своему монарху. (Обращается к Адольфу.)   
      Адольф, прощайся с белым светом,   
      Ты должен помереть на месте этом.   
        
**А д о л ь ф** (встает с колен, кланяется на все четыре стороны и причитает).   
      Прощай, родимая земля,   
      Прощайте, родные поля,   
      Прощайте, солнце и луна,   
      Прощай, весь свет и весь народ.   
      (Кланяется царю Максимилиану.)   
      Прощай и ты, отец жестокий?   
        
      **Ц а р ь М а к с и м и л и а н.** Брамбеус, продолжай приказание своего монарха, не медли долее, а не то и сам будешь казнен.   
        
**Б р а м б е у с.**      Я продолжать продолжаю,   
      Но и сам себя не пощажаю.   
      (Ударяет коленопреклоненного Адольфа по шее, тот падает ничком.)   
      Его рублю,   
      Но и сам себя гублю!   
      (Пронзает, себе грудь и падает мертвым.)   
        
**Ц а р ь М а к с и м и л и а н.**  
      Скороход-маршал,   
      Явись пред троном своего монарха.   
        
**ЯВЛЕНИЕ 21**      Те же и С к о р о х о д - м а р ш а л.   
        
      **С к о р о х о д.**  
      О, могучий государь,   
      Грозный царь Максимилиан,   
      Зачем так скоро грозного Скорохода-маршала призываешь,    
      Или что делать ему повелеваешь?   
        
      **Ц а р ь М а к с и м и л и а н.**  
      Поди скорей в ближнюю деревню,   
      И призови сюда Старика-гробокопателя.   
        
**С к о р о х о д.**      Сейчас пойду и приведу сюда Старика-гробокопателя.   
        
**ЯВЛЕНИЕ 22**      Царь Максимилиан и С т а р и к - г р о б о к о п а т е л ь.   
        
**С т а р и к** (с толстой палкой в мужицкой одёже выходит на сцену, кашляет, трясет головой и рассуждает сам с собой).   
      И зачем это меня к себе царь призывает...   
      Видно, меня далеко знают,   
      Коли такие большие дела доверяют.   
      (Зевает, крестит рот, чешет затылок и глядит кверху на воображаемое солнышко.),   
      Охо-хо-хо-хо-хонюшки!   
      Еще солнышко высоко,   
      А до царя нуж недалеко,   
      Присяду-ка я да отдохну,   
      Маненечко табачку нюхну,   
      А потом и до царя махну.   
      (Садится, не торопясь вытаскивает тавлинку, запускает по понюшке в обе ноздри, чихает, сморкается, затем встает со словами.)   
      Ну, тепере нужно, видно, уж идти; царь-то ведь тоже не шутка, не моя Малашка. (Подходит к трону, видит лежащих Адольфа и Брамбеуса, останавливается и, глядя на них, в недоумении чешет затылок.)   
      Вот те и есёна-зелёна,   
      Тетка Матрена:   
      Царь-то, видно, меня постоять за этих богатырей звал,   
      А я с Малашкой прокаталажился, да и опоздал.   
      (Снимает перед царем Максимилианом шапку, говорит ему.)   
      Здорово, ваше-высоко-не-перескочишь!   
      Почто ты меня, знаменитого старика, призываешь,    
      Или кого защищать повелеваешь?   
        
      **Ц а р ь М а к с и м и л и а н** (указывая на лежащих Адольфа и Брамбеуса).   
      Убери ты два сии тела,   
      Чтобы сверх земли не тлели,   
      Чтобы червь их не точил,   
      Чтобы дождь их не мочил.   
        
**С т а р и к** (идет к трупам и бормочет себе под нос). Чтобы черт их не точил, а куда же им и деваться-то теперь, как не к черту. (Берет то одного, то другого, то за ноги, то за голову, но поднять не может. Оборачивается за сцену и кричит жену.) Малашка, а Малашка! (Молчание. Старик кричит снова.) Маланья, иди, дура, скорей сюда, дело есть. (Снова молчание.)   
        
**С т а р и к** (к публике). Вишь ты, чертова фигура, николи не выйдет, пока по-настоящему не звеличаешь. (К жене.) Маланья Роговна, пожалуйте сюда, до вас дельце есть.  
        
      Из кути выходит старая сморщенная старушонка.   
        
**С т а р и к.**   
      Смотри-ка, что бог на нашу долю послал:   
      Выбирай любого,   
      Оставляй худого,   
      Вытащим да оберем,   
      А потом нуж и уберем.   
      (Тащат Адольфа и Брамбеуса за ноги в путь.)   
        
      Входит Аника - воин.   
        
**ЯВЛЕНИЕ 23**      Ц а р ь М а к с и м и л и а н и А н и к а - в о и н.   
**А н и к а - в о и н** (гордо подходит с самому трону царя Максимилиана, стучит о пол копьем и говорит, ударяя себя в грудь).   
      То ли я не воин,   
      То ли я не рыцарь?   
      Стану на землю,   
      Земля потрясется;   
      Взгляну на море,   
      Сине море всколыхнется,   
      Горы и холмы,   
      И те раздадутся.   
      Азия, Африка, Америка, Европа —   
      И те вострепещут!   
      Победил я всех басурман,    
      И спас от злой смерти тебя, царь Максимилиан.   
        
      **Ц а р ь М а к с и м и л и а н.**      Хвала, хвала тебе, герой,   
      Что град Антон спасен тобой. (Кричит.)   
      Скороход-маршал,   
      Явись пред троном своего монарха!   
        
**ЯВЛЕНИЕ 24**      Те же и С к о р о х о д - м а р ш а л.   
**С к о р о х о д.**      О, великий государь, Грозный царь Максимилиан,   
      Почто Скорохода-маршала призываешь,    
      Или что делать ему повелеваешь?   
      **Ц а р ь М а к с и м и л и а н.** Поди и призови в мои царские чертоги всех храбрых и могучих моих рыцарей отдать воинские почести Анике-воину за его освобождение нашего града Антона.   
**С к о р о х о д.**      Иду и призову. (Уходит.)   
        
      **ЯВЛЕНИЕ 25**      Ц а р ь М а к с и м и л и а н, А н и к а - в о и н и т о л п а р ы ц а р е й. Входят рыцари попарно и становятся в ширинку по обе стороны царского трона, обнажа сабли.   
        
**Ц а р ь М а к с и м и л и а н.** Храбрые мои воины, воздайте честь непобедимому Анике-воину за освобождение града Антона.   
        
**Х о р в о и н о в.**      Хвала, хвала тебе, герой,   
      Что град Антон спасен тобой;   
      Твоей могучею десницей   
      Дерзкий враг подвержен в прах...   
        
      Слышен сильный стук в дверь и женский вой.   
        
**Ц а р ь М а к с и м и л и а н.**      Храбрые мои воины, прекратите ваше пение.   
        
      Все умолкают и смотрят в недоумении на дверь.   
        
**Ц а р ь М а к с и м и л и а н.**      Что там за баба,   
      Что там за пьяна?   
        
**ЯВЛЕНИЕ 26**      Те же и С м е р т ь.   
      Дверь открывается, на пороге появляется Смерть с косою, становится у самого порога и говорит.   
        
**С м е р т ь.**      Я ведь не баба,   
      Я ведь не пьяна,   
      Я есть смерть твоя упряма.   
       
      (Начинает двигаться от дверей к царскому трону.)   
        
**Ц а р ь М а к с и м и л и а н** (в ужасе встает на троне и просит воинов). Воины, мои воины, защищали вы меня неоднократно от всяких врагов, защитите ныне от лютой смерти.   
        
      Воины встают перед троном царя и обнаженными саблями заграждают дорогу Смерти. Смерть приближается, делает движение косой, и сабли воинов со звоном падают. Воины пугаются и раздвигаются перед Смертью.   
        
**С м е р т ь** (подойдя к трону, обращается к царю Максимилиану). Следуй за мной!   
        
**Ц а р ь М а к с и м и л и а н.**      Мати моя, любезная Смерть,   
      Дай мне сроку житья хоть на три года,   
      Чтобы мне нажиться,    
      И своим царством распорядиться.   
        
**С м е р т ь.**      Нет тебе житья и на один год.   
        
**Ц а р ь М а к с и м и л и а н.**      Мати моя, любезная Смерть,   
      Дай мне житья хоть на три месяца.   
        
      **С м е р т ь.**      Не будет тебе и на месяц житья.   
        
      **Ц а р ь М а к с и м и л и а н.**      Мати моя, любезная смерть,   
      Дай ты мне сроку хоть на три дня.   
        
**С м е р т ь.**  
      Не будет тебе сроку и на три часа,   
      А вот тебе моя вострая коса.   
      Ударяет его косой по шее. Царь падает    
        
**ЯВЛЕНИЕ 27**      С к о р о х о д - м а р ш а л выходит на середину и обращается к зрителям.     
**С к о р о х о д.**      Вот, почтеннейшая фублика,   
      Занавеска закрывается,   
      И приставленье всё кончается,   
      А ахтерам с вас на чай полагается.

Сцены из народной драмы «Царь Максимилиан» в постановке студентов филологического факультета МГУ. Фото 1967 г





Т. М. Малышев в роли Марса из народной драмы «Царь Максимилиан». Д. Климово. Горьковская обл. Фото 1962 г.







В. Е. Татлин. Кумерская Венера. Эскиз костюма к народной драме «Царь Максимилиан». 1911.

В. Е. Татлин. Царь Максимьян. Эскиз костюма к народной драме «Царь Максимилиан». 1911.

***При создании методических рекомендаций были использованы следующие литературные источники:***

Н.И. Савушкина «Русская народная драма» <https://www.booksite.ru/fulltext/savush/text.pdf>

Н.Е. Ончуков « Северные народные драмы» <https://www.booksite.ru/fulltext/onchuk/text.pdf>