|  |  |
| --- | --- |
|  | **УТВЕРЖДАЮ**  Директор ГУК ТО «ОЦРИНКиТ»  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.В Арбекова**  **«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2016 г.** |

**ПОЛОЖЕНИЕ**

**об областном фольклорно-этнографическом конкурсе-экспедиции среди районных и сельских учреждений культуры по выявлению,**

**видео-аудио-фото фиксации информантов-носителей традиционной народной культуры**

**«ТРАДИЦИИ МОЕЙ МАЛОЙ РОДИНЫ»**

г. Тула, 2016 г.

«Мы все время повышаем культуру народа,

вместо того чтобы дорасти до нее»

Дмитрий Покровский

УЧРЕДИТЕЛИ И ОРГАНИЗАТОРЫ:

* Государственное учреждение культуры Тульской области «Объединение центров развития искусства, народной культуры и туризма».

ВРЕМЯ И МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:

июль 2016 - январь 2018 года, г. Тула, муниципальные образования, Тульская область.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ:

* изучение, сохранение и популяризация культурного и исторического наследия Тульской области;
* формирование единого реестра нематериального культурного наследия Тульской области;
* формирование поселенческих и муниципальных реестров нематериального культурного наследия путём сбора фольклорно-этнографических материалов, соответствующих объявленным темам;
* стимулирование интереса работников сельских учреждений культуры к сохранению, пропаганде и реконструкции нематериального культурного наследия Тульской области, активизирование их организаторской и творческой инициативы, способствование приобщению широких слоёв населения к ценностям традиционной народной культуры путём изучения локальных фольклорных традиций своего населённого пункта (района)
* побуждение к исследовательской, экспедиционной деятельности сотрудников учреждений культуры, руководителей и участников коллективов художественной самодеятельности, освоение ими современных методик сбора фольклора и этнографии своего населённого пункта, района;
* популяризация традиционной культуры родного края среди детей и молодёжи;
* издание буклета и диска «ТРАДИЦИИ МОЕЙ МАЛОЙ РОДИНЫ» с экспедиционными записями и материалами презентаций Дипломантов и Лауреатов конкурса.
* мотивирование глубокого исследования своих и соседних населённых пунктов и их жителей, с целью выявления информантов\* *(информант - лицо, дающее информацию; в фольклористике: исполнитель народных произведений, от которого записаны эти произведения в научных целях)*, изучение руководителями и участниками коллективов выявленной информации, а так же краеведческих и исторических материалов;

УЧАСТНИКИ:

* специалисты районных и сельских культурно-досуговых учреждений (РДК, ЦКС, ЦНТ, СДК, СК и т. д);
* специалисты муниципальных краеведческих музеев;
* специалисты муниципальных и сельских библиотек;
* преподаватели муниципальных образовательных учреждений;
* специалисты муниципальных учреждений дополнительного образования;
* руководители и участники детских и молодежных общественных объединений и организаций, военно-патриотических, краеведческих клубов, любительских объединений;
* руководители и участники творческих коллективов художественной самодеятельности (фольклорные ансамбли, ансамбли и хоры народной песни, танцевальные, театральные коллективы, студии и кружки декоративно-прикладного творчества).

Возраст участников от 14 лет и старше.

УСЛОВИЯ ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ

областного фольклорно-этнографического конкурса-экспедиции

(далее конкурс-экспедиция)

1. **Конкурс-экспедиция проводится по четырём номинациям:**

* «Лучший собиратель фольклора среди работников культуры» (РДК, ЦКС, ЦНТ, СДК, СК и т.д., специалисты краеведческих музеев и библиотек);
* «Лучший собиратель фольклора» (для участников из отрасли системы образования, дополнительного образования, общественных объединений и пр.), в двух возрастных группах: I возрастная группа – 14-18 лет; II возрастная группа 18 лет и старше;
* «Лучшее клубное учреждение в деле сохранения и возрождения народных традиций» (РДК, ЦКС, ЦНТ, СДК, СК и т.д., краеведческие музеи, библиотеки).
* «Лучший летописец своего села».
  1. Для участия в номинации «Лучший собиратель фольклора среди работников культуры» и «Лучший собиратель фольклора» необходимо предоставить материалы по одной или нескольким ТЕМАМ исследований:

ТЕМА 1. «Песенные традиции моего села (района)» - выявление, видео-аудио-фото-фиксация информантов-носителей песенного фольклора (*Приложение №3.1*);

ТЕМА 2. «Танцевальные традиции моего села (района)» - видео-аудио-фото-фиксация информантов-носителей танцевального фольклора (*Приложение №3.2*);

ТЕМА 3. «Устные традиции и формы выражения моего села (района)» - видео-аудио-фото-фиксация информантов-носителей устного народного творчества (*Приложение №3.3*);

ТЕМА 4. «Инструментальные традиции моего села (района)» - видео-аудио-фото-фиксация информантов-носителей, владеющих гармонью, балалайкой (*Приложение №.3.4*);

ТЕМА 5. «Детский игровой фольклор, народные игры моего села (района)» - видео-аудио-фото-фиксация информантов-носителей (*Приложение №3.5*);

ТЕМА 6. «Традиционные ремесленные технологии и рукоделия моего села (района)» - видео-аудио-фото-фиксация информантов-носителей, владеющих старинными видами ремесленничества, традиционных промыслов, рукоделий (*Приложение №3.6*);

ТЕМА 7. «Традиционные жилые и сельскохозяйственные постройки, предметы старины и быта, традиционные народные костюмы, отдельные его детали, фрагменты и технологии их создания» - видео-фото-фиксация объектов, информантов-носителей, владеющих информацией по данной теме (*Приложение №3.7*);

ТЕМА 8. «Обычаи, обряды, празднества, описание обрядовых действий моего села /района» - видео-аудио-фото-фиксация информантов-носителей, владеющих информацией по данной теме (Приложение №3.8);

ТЕМА 9. «Традиции народно-медицинской практики, магико-медицинские знания, знахарство моего села или района» - видео-аудио-фото-фиксация информантов-носителей, владеющих информацией по данной теме (Приложение №3.9);

ТЕМА 10. «Гадания и заговоры» (Приложение №3.10).

*Для участников, подавших заявки в номинации «Лучший собиратель фольклора» в приложениях № 3.1-3.10 имеются вспомогательные вопросники по каждой из тем, для работы с информантами.*

* 1. Для участия в номинации «Лучшее клубное учреждение в деле сохранения и возрождения народных традиций» необходимо предоставить информационную презентацию о деятельности сельского культурно-досугового учреждения, отражающую использование разнообразных форм культурно-досуговой деятельности по сохранению и возрождению традиционной народной культуры и нематериального культурного наследия Тульской области.
  2. Для участия в номинации «Лучший летописец своего села» необходимо предоставить информационную презентацию об истории возникновения и культурно-историческом прошлом своего села, включающую в себя текст и фотографии (приветствуется наличие старинных и исторических фотографий, изображающих село, его жителей в рабочие будни, праздники и других жизненных ситуациях).

1. **Конкурс-экспедиция проводится в IV этапа:**
   1. **I этап – 1 июля - 1 августа 2016г.**

Рассылка положения о проекте.

* 1. **II этап - 1 августа – 1 октября 2016г.**
* коллективы и отдельные участники направляют в оргкомитет заявки (*Приложение № 1*);
* информационная поддержка и методические консультации участников, подавших заявки, о подготовке и проведении исследований в своих и рядом находящихся населённых пунктах, об организации и проведении экспедиций; рассылка вспомогательных вопросников.
* **28 сентября - ОБЛАСТНОЙ СЕМИНАР ПО ВОПРОСАМ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЕКТА «МОЯ МАЛАЯ РОДИНА»**

* 1. **III этап – 1 октября 2016г. – 1 октября 2017г.**
* проведение коллективом или отдельным участником экспедиции в населенных пунктах постоянного проживания и в соседних селах, произведение видеозаписи, аудиозаписи и фотосъемки;
* обработка экспедиционных видео и фотоматериалов, подготовка и оформление презентации - отчёта;
* отправка (передача) видео и фотоматериалов, презентаций - отчётов в оргкомитет.
  1. **IV этап – 1 октября - 23 декабря 2017г.**

(результаты III этапа оформляются протоколом):

* обработка полученных видеозаписей и презентаций - отчетов участников;
* работа членов экспертного совета;
* подведение итогов;
* оформление и рассылка благодарственных писем участникам экспедиции;
* оформление и рассылка (на указанный в заявке e-mail) официального приглашения победителям для участия в церемонии награждения и представления своих презентаций.
* издание буклета и диска «ТРАДИЦИИ МОЕЙ МАЛОЙ РОДИНЫ» с экспедиционными записями и материалами презентаций Дипломантов и Лауреатов конкурса.
  1. **V этап – последняя декада января 2018 года.**
* Награждение победителей, представление презентаций – Лауреатов I, II и III степеней, обладателя ГРАН-ПРИ в рамках областного мероприятия (уточняется).

1. **Требования к презентационным материалам и их оформлению.**
   1. Требования в номинациях «Лучший собиратель фольклора среди сельских работников культуры» и «Лучший собиратель фольклора»:

* Видео или аудиозаписи, включающие в себя интервью с информантом и исполненные им произведения;
* фотографии информантов и участников конкурса-экспедиции, выполненные в ходе работы;
* текстовая презентация – отчёт (описание в свободной форме хода экспедиции, с приложением паспортов информантов) (*приложение № 2*).

*Видеозапись* – производится на видеокамеры, фотоаппараты, телефоны с функцией «видеозапись», с хорошим качеством видеопроекции и звука.

*Презентация* - отчёт должен соответствовать следующим техническим требованиям: документ оформляется в программе Word; шрифт Times New Roman; 14 кегль; все поля 2,5; выравнивание текста по ширине; без дополнительного форматирования (без отступов, без выделений курсивом, жирным шрифтом, без подчеркивания и проч.); одинарный междустрочный интервал; без колонтитулов. Объем работы 5—20 листов согласно техническим требованиям (не считая вошедших в текст фотографий и паспортов информантов).

Отчёт подаётся в оформленной папке и в электронном варианте.

* 1. Требования в номинации «Лучшее клубное учреждение в деле сохранения и возрождения народных традиций»:
* фотографии уголков традиционной народной культуры, мини музеев и выставок этнографии, выставок мастеров традиционных ремёсел и промыслов (общий план, фрагменты, отдельные предметы), прошедших в период с 1 октября 2016 по 1 октября 2017г.);
* видеозаписи и фотографии праздников (календарных, традиционных народных), обрядов (календарно-земледельческого круга, социальных или семейно-бытовых), ярмарок и народных гуляний, посиделок, вечорок, проведённых в 2016-2017 году (до 1 октября 2017г.) на основе местных этнографических материалов.
* наличие фольклорных исполнителей, коллективов, любительских объединений и студий, использующих, реконструирующих и пропагандирующих в своей деятельности местные, локальные фольклорные традиции (обрядовый, вокальный, инструментальный, хореографический фольклор, местные ремесленные технологии и рукоделия). Все это должно быть подтверждено видео и фото фактами, а так же репортажами районных СМИ.

1. **Основные критерии оценки.**

Результаты конкурса-экспедиции оцениваются экспертным советом по основным направлениям:

**в номинации «Лучший собиратель фольклора среди сельских работников культуры»**:

* научная и культурологическая значимость (этнографическая достоверность) собранных фольклорных и краеведческих материалов;
* глубина раскрытия темы (информативность, соответствие теме);
* актуальность и значимость творческих проектов (отчетов), их современность, духовно-нравственное и гражданско-патриотическое содержание;
* культура художественного оформления творческих проектов (видео, аудио, фотоматериалов, презентаций - отчетов).

**в номинации «Лучший собиратель фольклора»:** (для участников из отрасли системы образования, дополнительного образования, общественных объединений и пр.):

* научная и культурологическая значимость (этнографическая достоверность) собранных фольклорных и краеведческих материалов;
* глубина раскрытия темы (информативность, документальность, соответствие теме);
* актуальность и значимость творческих проектов (отчетов), их современность, духовно-нравственное и гражданско-патриотическое содержание;
* культура художественного оформления творческих проектов (видео, аудио, фотоматериалов, презентаций - отчетов).

**в номинации «Лучшее клубное учреждение в деле сохранения и возрождения народных традиций»**:

* наличие в клубном учреждении уголков традиционной народной культуры, мини музеев и выставок этнографии, фольклорных исполнителей, коллективов, любительских объединений и студий, использующих, реконструирующих, пропагандирующих в своей деятельности местные, локальные фольклорные традиции (обрядовый, вокальный, инструментальный, хореографический фольклор, местные ремесленные технологии и рукоделия);
* использование новых форм и методов культурно-досуговой деятельности в сохранении традиционной культуры народов, населяющих данный район;
* наличие электронного приложения с записями носителей народной культуры, наиболее интересных мероприятий по сохранению традиционной народной культуры, фрагментов обрядов, и т.д.

1. **Оформление заявок на участие в конкурсе-экспедиции.**

Заявки на участие в экспедиции могут быть поданы в оргкомитет в электронном виде по эл. адресу (e-mail): [nmt@ocktula.ru](mailto:nmt@ocktula.ru) , или Почтой России по адресу: г. Тула, ул. 9 Мая, д. 1 «б», Центр народного творчества ГУК ТО «ОЦРИНКиТ».

*Консультации по телефону: 8(4872)704358 – Арчакова Светлана Егоровна, Сарычева Полина Алексеевна – специалисты ЦНТ ГУК ТО «ОЦРИНКиТ».*

1. **НАГРАЖДЕНИЕ:**
   * Все участники конкурса-экспедиции, которые подали заявки, организовали и провели экспедицию, предоставили в оргкомитет видео и фотоматериалы, презентации - отчёты (II этап) награждаются «Благодарственными письмами за участие в областном фольклорно-этнографическом конкурсе-экспедиции по выявлению, видео-аудио-фото фиксации информантов-носителей традиционной народной культуры «ТРАДИЦИИ МОЕЙ МАЛОЙ РОДИНЫ».
   * Коллективы и отдельные участники, прошедшие III этап (заочный), награждаются «Дипломами участника областной фольклорно-этнографического конкурса-экспедиции «ТРАДИЦИИ МОЕЙ МАЛОЙ РОДИНЫ.
   * Участники, чьи видео, аудио и фотоматериалы а также презентации – отчёты будут рекомендованы членами экспертного совета для включения в буклет «ТРАДИЦИИ МОЕЙ МАЛОЙ РОДИНЫ» и диск с видеоматериалами, награждаются Дипломами Лауреатов I, II и III степеней «За изучение, сохранение и популяризацию традиционной культуры Тульской области, активное участие в областном фольклорно-этнографическом конкурсе-экспедиции «ТРАДИЦИИ МОЕЙ МАЛОЙ РОДИНЫ».

Оргкомитет сохраняет за собой право присуждения нескольких дипломов Лауреатов I, II и III степеней (для участников экспедиции из каждого муниципального образования).

* + Лучшей работе (коллективу или отдельному участнику) присуждается

ГРАН-ПРИ областного фольклорно-этнографического конкурса-экспедиции «ТРАДИЦИИ МОЕЙ МАЛОЙ РОДИНЫ».

По решению и рекомендации экспертного совета обладателю ГРАН-ПРИ, Лауреатам I, II и III степеней III заочного этапа оргкомитет заранее направляет официальные приглашения для участия в презентации проектов и вручения наград фольклорно-этнографического конкурса-экспедиции «ТРАДИЦИИ МОЕЙ МАЛОЙ РОДИНЫ».

1. **ПРИЕМ ПРЕЗЕНТАЦИЙ – ОТЧЁТОВ, ВИДЕО-АУДИО-ФОТО-МАТЕРИАЛОВ** **(по адресам):**

* e-mail: [nmt@ocktula.ru](mailto:nmt@ocktula.ru);
* 300028, г. Тула, ул.9 Мая, д.1 «б», Центр народного творчества ГУК ТО «ОЦРИНКиТ».

ПЕРЕДАЧА ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ В ОРГКОМИТЕТ производится с помощью файлообменников, указав в презентации-отчёте ссылку на ресурс, или на материальных носителях непосредственно в оргкомитет.

Презентационные материалы не редактируются и не возвращаются.

Телефоны для справок: 8(4872)704358 – Арчакова Светлана Егоровна, Сарычева Полина Алексеевна – специалисты ЦНТ ГУК ТО «ОЦРИНКиТ».

ПОЛОЖЕНИЕ ОБ ЭКСПЕДИЦИИ, СПИСОК УЧАСТНИКОВ II ЭТАПА, СПИСОК ЛАУРЕАТОВ, ФОТООТЧЕТЫ И РЕПОРТАЖИ РАЗМЕЩАЮТСЯ НА САЙТЕ

Государственного учреждения культуры Тульской области «Объединение центров развития искусства, народной культуры и туризма» - <http://ocktula.ru/>

1. **ЭКСПЕРТНЫЙ СОВЕТ (Приложение №4).**

Экспертный совет производит просмотр представленных материалов, анализирует, рекомендует материалы для включения в фото-буклет и диск, определяет Лауреатов I, II, III степени и обладателя ГРАН-ПРИ.

1. **ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ.**

За счет местных средств производится:

* организация и проведение экспедиционной работы участников проекта;
* транспортные расходы для участия лауреатов в презентации «ТРАДИЦИИ МОЕЙ

МАЛОЙ РОДИНЫ» в г. Туле.

За счет оргкомитета фестиваля:

* разработка и печать благодарственных писем, дипломов Лауреатов и участников;
* подготовка к изданию, издание фото-буклета и выпуск диска с материалами экспедиции;
* организация и проведение презентации «ТРАДИЦИИ МОЕЙ МАЛОЙ РОДИНЫ».

***Приложение №3.1.***

***ТЕМА «Песенные традиции моего села (района)» - выявление, видео-аудио-фото-фиксация информантов-носителей песенного фольклора.***

* Песни, которые связаны с календарём и календарными праздниками и обрядами (закликание и встреча весны, «жаворонки», ранневесенние и летние троицкие хороводы, песни жатвенной страды и сенокоса, поздравления с новым годом, колядки и песни-гадания, масленичные песни).
* Песни, которые связаны с различными событиями в личной и семейной жизни людей (песни на рождение ребёнка, крестильные песни, колыбельные, детские игровые хороводы, величальные, свадебные и рекрутские песни, похоронные плачи и причеты, поминальные молитвы и духовные стихи).
* Эпические песенные жанры (былина, сказ, скоморошины и небылицы, некоторые духовные стихи, баллады, исторические песни).
* Лирические песни (песни о любви – счастливой и неразделённой, трагической, протяжные песни, «страдания», городские песни и канты).
* Песни будней и праздников (солдатские и студенческие песни, мореходные и навигационные песни, трудовые – бурлацкие, артельные, крестьянские песни, праздничные – виватные, балаганные, шуточные песни и частушки).

***Приложение №3.2.***

***ТЕМА «Танцевальные традиции моего села (района)» - видео-аудио-фото-фиксация информантов-носителей танцевального фольклора.***

- Хороводы (танцевальная форма «ходить кругом»).

- Пляска. По своей природе танец, носивший импровизационный характер, в основе которого лежало несколько характерных приёмов — шаг, хлопушки, [присядка](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9F%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%8F%D0%B4%D0%BA%D0%B0&action=edit&redlink=1), коленца руками, коленца, исполняемые всем телом, дробь.

- Перепляс (танец-соревнование.) Своеобразное состязание танцоров не только в самой пляске, но и в силе, ловкости, индивидуальности, а также знании частушек-кто кого перепоет.

- Кадриль (парный танец.) В зависимости от формы разливают следующие: угловая (квадратная), двухрядная (линейная), круговая.

1. Знаете ли вы какие-то танцы, исполняющиеся в вашем селе, районе?

2. Кто и когда дал им такое название?

3. Какие из них больше нравились, лучше всего запоминались и чаще всего исполнялись?

4. Является танец местным или же он приезжий из другой местности?

5. В каких селах исполнялся? Как часто, когда в последний раз?

6. Какую форму имел (хоровод, кадриль, перепляс)?

7. Когда и где исполнялся танец (на гулянье, на свадьбе и др.)?

8. Характер танца (праздничный, лирический, трудовой, шуточный)?

9. Каково содержание танца, темп?

10.На каких танцевальных движениях строится (проходки, дроби, хлопушки)?

11.Можете ли описать подробно каждое движение (по возможности продемонстрировать)?

12.Исполняли танец только девушками, или только юношами, или же в нем могли участвовать все?

13.Сколько человек могли принимать участие?

14.Сколько было фигур в танце, имели ли они особое название, значение?

15.Кто заводила танца, парень или девушка, имело ли это значение?

16.Участвовали ли в танце какие-то посторонние предметы (платки, венки, ленты, цветы и т. п)? Как с ними обращались?

17.Игра какого музыкального инструмента сопровождала данный танец?

18.Является ли эта музыка местной традицией, или же занесена из другой местности?

***Приложение № 3.3.***

***ТЕМА «Устные традиции и формы выражения моего села (района)» - видео-аудио-фото-фиксация информантов-носителей устного народного творчества.***

Передача информации между поколениями устно, по памяти, с соответствующими способами варьирования, оставляющими простор импровизации.

-Поговорка (словосочетание, отражающее какое-либо явление жизни.)

-Пословица - изречение, несущее обобщённую мысль или вывод, иносказание с дидактическим уклоном.

-Сказ (эпическое повествование, имитирующее речь рассказчика и ведущееся от его лица.)

-Былина (эпическая песнь-сказание, воспевавшая подвиг богатырей и отражавшая определенные исторические события.)

**ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ**

1.Существуют ли местные названия пословиц и поговорок?

2.Какие пословицы и поговорки связаны с местными происшествиями, природой и бытом?

3.Известны ли в селе люди, отличающиеся острословием, часто использующие в речи паремии?

4.Если в селе есть известные собиратели пословиц, нужно скопировать их материалы (при условии, что они не выписаны из сборников, а услышаны от людей), но при этом прояснить все непонятные в записи места  
и расспросить о контексте возможного применения малоизвестных пословиц и поговорок.

5.Кроме того, можно выяснить, какие прозвища и в связи с чем давали людям, как прозывали и почему жителей той или иной деревни.

**БЫЛИНЫ**

1.Слышали ли исполнители какие-нибудь песни о богатырях? Как называют эти песни?

***Приложение №3.4.***

***ТЕМА «Инструментальные традиции моего села (района)» - видео-аудио-фото-фиксация информантов-носителей, владеющих гармонью, балалайкой.***

1.Были ли в вашем селе (деревне) люди, умеющие играть на каких-либо музыкальных инструментах?

2. Играли только мужчины или женщины тоже?

3.Встречали ли вы мастеров, умеющих изготавливать инструменты?

4.В каждом доме можно было встретить инструмент или же иметь его было большой редкостью?

5.Какие инструменты были более распространены в отличие от других?

6.Были ли в вашей семье люди, владеющие игрой? На каких инструментах? Где они этому учились?

7.Откуда привозили инструменты?

8.Играли они всегда или только по праздникам, на гуляниях?

9.Что играли? Были ли это простые незамысловатые наигрыши, сопровождающие кадриль, или же сложные аккомпанементы к различным песням или частушкам?

10.Какие инструменты входили в повседневный быт?

11.Были ли распространены музыкальные инструменты среди детей?

12. Какие инструменты дети могли сделать себе сами без какой-либо помощи взрослых?

***Приложение №3.5.***

***ТЕМА «Детский игровой фольклор, народные игры моего села (района)» - видео-аудио-фото-фиксация информантов-носителей.***

Детский игровой фольклор.

1.Как развлекают детей младшего возраста (1-2 лет)?

2.Какое слово употреблялось для обозначения игры?

3.В какие игры играли маленькие дети?

4.Были ли задействованы в играх другие предметы (куклы, венки, цветы, ленты и прочее)?

5.Изготавливались ли взрослыми специальные куклы для детей?

6.Были ли специальные игры взрослых с детьми?

7.Какими играми и дейст­виями сопровождается исполнение пестушек, потешек?

8.Существовали ли уличные и дворовые детские игровые коллективы? Их со­став, возраст, вожаки?

9.Каков возрастной репертуар игр (7-10, 12-14 лет)?

10.Существовали ли игры, действия которых сопровождались пением? Какие песни исполнялись?

11.Были ли игры, в которых каждому участнику давали определенную роль?

12. Когда и в какое время поют заклички?

13.Существовали ли дразнилки, поддёвки, считалки и т.д.? (по возможности приведите примеры)

14.Среди каких половозрастных групп они бытуют? Различаются ли «взрослые» и «детские» дразнилки-прозвища? Чем (формой, экспрессивностью, ситуацией применения, пр.)

***Приложение №3.6.***

***ТЕМА «Традиционные ремесленные технологии и рукоделия моего села (района)» - видео-аудио-фото-фиксация информантов-носителей, владеющих старинными видами ремесленничества, традиционных промыслов, рукоделий***

**Кузнечный промысел.**

1.Встречались ли в вашем селе мастера кузнечного дела? Много людей занималось данным ремеслом?

2.Чем в основном они занимались (ремонтом сельскохозяйственного инвентаря, изготовлением домашней мебели и церковной утвари, ковкой лошадей)? Какие технологии использовали?

**Самоварный промысел.**

1.Были ли мастера самоварного производства? Являлось это семейным делом или же больше одиночным производством?

2.Занимались круглый год или в определенное время календаря?

**Скобяное производство.**

1.Каких мастеров промысла вы помните? Давно ли оно возникло в вашем селе?

2.Какие изделия изготавливали мастера (оконные, дверные, печные приборы)?

**Обработка дерева.**

1.Много ли лесов на территории вашего села? Как распределялись деревообделочники по своему производству (экипажное, столярно-токарное, бондарное, производство примитивных сельскохозяйственных орудий, производство изделий из лыка, производство изделий из прута, производство изделий из лубка, выжигание угля)?

**Изготовление лаптей.**

1.Встречались ли лапотники в вашем селе? Производство являлось семейным или одиночным? Работали круглый год?

2.Что входило в рабочий инвентарь (нож, колодка, деревянная свайка)?

3.Сырье было своим или же его приобретали на базаре?

4.Сбыт проводился скупщику или чаще всего на базар?

**Сапожный промысел (обработка живых продуктов).**

1. Встречались ли люди, изготавливающие сапоги?

2.Существовали отдельные мастерские или же изготовление проходило в жилой избе?

**Обработка глины.**

1.Помните ли вы обработчиков глины? Чем они занимались: изготовлением гончарных изделий или изготовлением кирпича?

2.Были ли гончары-одиночки?

3.Какие предметы являлись изделием труда гончара (горшки, чашки, банки, крынки, цветочные горшки, и прочие подобные предметы, необходимые для крестьянского домашнего обихода)?

**Глиняная игрушка.**

1.Существует ли у вас данный вид промысла? Как давно им занимаются?

2.Кто занимался лепкой игрушки? В какое время?

3.Могли ли принимать участие дети?

4.На какие сюжеты лепились игрушки ( домашние животные (корова, лошадь), уточки-свистульки, различные «барыни» и миниатюрная посуда)?

**Гармонное производство.**

1.Были ли в вашей местности гармонщики?

2.Как давно они появились?

3.Работа производилась на заказ?

**Плетение кружев.**

1.Кто у вас занимался кружевоплетением (крестьяне, мещане, обедневшее купечество)?

2.С какого возраста начинали заниматься кружевным плетением?

3.Что использовали для работы?

**Кондитерский промысел.**

1.Какой вид кондитерского промысла у вас встречается (пастила, пряники, резьба пряничных досок)?

2.Как давно появились эти люди? Было ли это семейным делом?

3.Занимались ли этим в вашей семье?

***Приложение №3.7.***

***ТЕМА «Традиционные жилые и сельскохозяйственные постройки, предметы старины и быта, традиционные народные костюмы, отдельные его детали, фрагменты и технологии их создания» - видео-фото-фиксация объектов, информантов-носителей, владеющих информацией по данной теме.***

**Сельскохозяйственные постройки.**

1.Название селения (так же указать название колхоза, совхоза, в состав которого он входит, район, область, в настоящее время, а так же название губернии или уезда по дореволюционному административному делению)?

2.Каково расстояние от ближайшего города, железнодорожной станции, пристани, базарного пункта, а также от ближайших больших дорог до революции и шоссе в настоящее время?

3.Какие селения находятся рядом? Где бытуют аналогичные строения?

4.Какой номер имеет дом по порядку?

5.Сколько человек (семей) живет в доме?

6.В какое время была построена изба (двор)?

7.Чьи плотники участвовали в постройке?

8.На сколько скатов покрыта изба? Чем покрыта, как покрыта (на стропилах или иначе)?

9.Из чего построена изба (из дерева, кирпича и т. д)?

10.Какая техника рубки или кладки стен используется?

11.Какой размер имеет изба, имеется ли через сени клеть? Сколько окон в избе?

12.Где располагается печь, из чего ее выкладывают (кирпич, глина)? Есть ли дымоходная труба?

13.Имеется ли помещение под избой (подвал), какова площадь, высота, откуда ход?

14. Двор крытый или открытый?

15.На сколько скатов крыт? Чем крыт? Какая техника используется?

16.Из каких материалов выкладываются стены двора?

17.Имеется ли утепленный хлев, и другие постройки (амбар, баня и прочее)?

18.Есть ли помещение для корма (поветь, чердак)?

19.Как соединяется двор с избой (однорядная, двурядная или «П» - образная постройка)?

20.Во что обошлась постройка избы и двора по прежним ценам?

21.Какие постройки имеются на усадьбе? Какова стоимость избы по современным расценкам?

**Предметы старины и быта.**

1.Как местоположение в избе имели лавки, стол, красный угол и печь?

2.Какую утварь использовали для хранения сыпучих тел - муки, крупы; для мяса, солений, квашений и прочих продуктов?

3.Что использовали для хранения воды (ведра, жбаны, кадки, бочки)? Для ношения (ведра, ушата, коромысла, кадки)?

3.Какие существовали приспособления для приготовления пищи (на пример при варке еды в печи)? Где готовили еду летом (на улице, в специальных помещениях)?

4.В чем выпекали и хранили хлеб?

5.Какая посуда была предназначена для молока и молочных продуктов? Во что сцеживали молоко (дойник, подойник)? В чем сбивалось масло в домашних условиях?

6.Какие имелись столовые приборы?

7.Ели из одного блюда или в отдельности друг от друга?

8.В чем готовили квас, пиво и прочие напитки?

9.Во что собирали грибы и ягоды (корзинки, туеса)?

**Костюм.**

1.Какая в старину была женская рубашка? Шили ее с поликами - вставками на плечах или была другая рубашка?

2.Как называлась верхняя и как нижняя части рубахи?

3.Что надевали поверх рубахи: сарафан или поневу? В каких селах был сарафан, а в каких понева?

4.Какие виды сарафанов носили (косоклинный с пуговицами спереди)? Был ли прямой сарафан на лямках? Из какого материала обычно шились?

5.Какая была понева? Какого цвета? Распашная или с прошвой?

6.Какой фартук носили, как назывался (занавеска, запон)? Каков его покрой: а) прямой, надевающийся через голову, б) такого же покрова, но на клетке, в) с грудинкой, с петлей, надевавшийся через голову и с завязками у пояса, г) без грудинки, собранной, подвязывался выше груди, д) подвязывался по талии?

7.Из чего состоял убор девушки (повязка, лента, платок)?

8.Какой убор носили замужние женщины? Носили ли когда-нибудь кичку, сороку или позатыльник из бисера?

9.Носили ли украшения? Какие? Из чего?

10.Какие пояса носили? Как назывались, из чего и какой техникой изготавливались?

11.Какие были виды обуви?

12.Какой была старинная мужская рубаха? Косоворотка или с прямым разрезом? В косоворотке разрез делали на правой или левой стороне?

13.Какого покроя были штаны? Из какого материала? Как назывались?

14.Какие носили шапки (название, форма)?

15.Какие виды мужской и женской верхней одежды носили у вас? Как называлась? Из какого материала шилась?

16.Когда носили домотканину? Когда бросили ее носить?

17.Из чего изготавливали домашнюю ткань: льна, конопли?

18.Как давно бросили носить старинную одежду?

***Приложение №3.8.***

***ТЕМА «Обычаи, обряды, празднества, описание обрядовых действий моего села или района» - видео-аудио-фото-фиксация информантов-носителей, владеющих информацией по данной теме.***

Календарный цикл обрядов.

Рождество Христово

1.Как готовились к празднику? День накануне Рождества: его название, что делали в этот день члены семьи? Что готовили (делали или нет какое-то специ­альное рождественское блюдо?) Когда и чем разговлялись?

2.Было ли принято в рождественскую ночь жечь солому во дворах, как объясняли этот обычай?

3.Как проводили первый день Рождества? Какой день считали началом Святок? Когда приходили славить Христа? Кто приходил славить (возраст и пол, как их называли)? Что говорили колядовщики хозяевам, где славили: в доме, на улице? Была ли у них звезда или что-то еще? Что такое Коляда, как ее представляли? Был ли обычай усаживать колядовщиков на по­рог, на шубу, на подушку? Чем объясняют этот обычай? Что давали славиль­щикам хозяева и как они делили полученное?

4.Был ли обычай посевать на Рождество? Кто и когда посевал, какое зерно, куда кидали, что при этом говорили? Приходил ли с посеваньем пастух? Что давали посевальщикам?

5.Когда начинались святочные посиделки? Гадали или нет на Рождество? Как проходили посиделки, можно или нет было заниматься рукоделием? Что нельзя было делать во время Святок (прясть, ткать, ставить заплатки)?

6.Приметы, поговорки, связанные с Рождеством.

Новый год (1 (14) января.)

1.Как называли праздник? Были ли специальные блюда на Новый год (например, из свинины)? Был ли обычай гадать, кто, где и как га­дал, были ли гадания о будущем урожае?

2.Был ли обычай наряжаться на Новый год или в другие дни Святок: во что наряжались, кого изображали, кто наряжался, как вели себя ряженые?

3.Сжигали или нет что-нибудь на Новый год, зажигали факелы?

4.Колядовали или нет на Новый год, что пели, как это называлось? Посевали или нет на Новый год?

Крещенье (6 (19) января)

1.Как называли день перед Крещеньем? Какие действия выполнялись дома (рисовали кресты на дверях)? Было ли принято печь печенье для скота, какой формы, что с ним делали?

2.Кто, где, как гадал перед Крещеньем? Приметы, связанные с Крещением.

Масленица

1.Как называлась масленичная неделя? Какой смысл имело название Ши­рокая Масленица?

2.Когда начиналось гулянье? Как назывались дни масленичной недели и чем они отличались? Кто приходил в гости, чем их угощали, что они приноси­ли с собой?

3.Когда начинали печь блины, куда клали первый блин? Был ли обычай класть первый блин на окно, что при этом говорили?

4.Как величали молодоженов на Масленицу, какие обычаи были связаны с молодоженами?

5.Какие народные развлечения устраивались на Масленицу (гулянье по се­лу, катание с гор, катание на лошадях, зарывание в снег, катание на донцах)?

6.Устраивались ли на Масленицу кулачные бои? Кто участвовал в этих бо­ях, каковы были правила боя? Какое значение придавалось кулачному бою?

7.Прощеное воскресенье, почему так называется? Как просили прощенья, что говорили при этом, чем угощали пришедших просить прощения? Как объ­ясняли этот обычай?

8.Когда и как провожали Масленицу (делали соломенное чучело и сжигали его, возили по селу на санках, возили в санях ряженого старика и т. д.)? Из чего делали чучело и как его наряжали?

9.Какие специальные масленичные песни существовали?

Сороки (9/22 марта.)

1.Работали или нет в этот день? Существовал ли обычай печь  
печенье в форме птичек, как они назывались, как делали тесто? Как объясняют  
этот обычай? Что делали с этим печеньем (отдавали детям, скармливали ско-  
ту)? Что делали дети с этим печеньем (съедали, поднимали их на палочки и бе-  
гали по селу, сажали на кусты, выкликали весну)?

2.Тексты закличек. Приметы, связанные с этой датой.

Пост

1.Какие развлечения допускались во время Великого поста? Устраивали ли во время Поста посиделки?

2.Пелись ли специальные постовые песни, как их называли? Были ли спе­циальные игры, приуроченные к Великому посту?

Средокрестие (среда на четвертой неделе Поста (середина Поста)

1.Пекли ли в этот день особое печенье, как его называли? Что еще совер­шали в этот день? Был ли обычай запекать в печенье монетку, сушеные ягоды? Что совершал тот, кому они достанутся?

Благовещенье ( 25 марта / 7 апреля.)

1.Как готовились к празднику? Почему в этот день  
особенно строго соблюдали запрет на работу, даже домашнюю?

2.Пословицы, связанные с запретом работать на Благовещенье.

3.Считалось ли обязательным посещение в этот день церкви? Был ли обычай отпускать птиц на волю? Какие послабления в постной пище допускались  
в этот день? Существовал ли обычай печь благовещенские просфоры из мирской муки? Сохранился ли этот обычай до сих пор?

Вербное воскресенье (последнее воскресенье перед Пасхой.)

1.Когда заготовляли вербу? Был ли обычай украшать вербу?

2.Как народ объясняет обычай освящения вербы?

3.Существовал ли обычай хлестать домочадцев, особенно детей, освящен­ной вербой? Для чего это делали и что при этом говорили?

4.Как использовали освященную вербу после праздника (при заболеваниях людей и скота, выгоняли скот первый раз в поле, и т. Д.)? Что делали с прошло­годними ветками (запаривали и отдавали скоту, сжигали, выкидывали и т. Д.).

5.Приметы, связанные с этим днем.

Пасха

1.Какие действия совершались в Чистый четверг? Какие работы со­вершались обязательно в этот день? Существовал ли обычай делать четверго­вую соль и как ее использовали? Соблюдается ли обычай готовить пасхальные блюда (пасху, кулич), как их украшали? Когда красили яйца (в четверг или другой день) и чем, в какой цвет?

2.Когда, где и чем разговлялись? Когда посещали кладбище? Можно ли поминать на Пасху и если нет, то почему?

3.Когда начиналось гуляние? Где, как и кто играл яйцами и какими? Был ли обычай ставить качели, где их ставили, какой формы? Кто мог кататься на качелях? Были при этом специальные припевки, песни? Кого обязательно при­глашали в гости на Пасху?

4.Был ли обычай ходить по селу, делать обход дворов с пением специаль­ных песен? Кто ходил по дворам (дети, священник), как их благодарили хозяе­ва.

Красная горка (первое воскресенье после Пасхи.)

1.Играли или нет в яйца (оставшиеся от Пасхи, вновь окрашенные)?

2.Играли или нет свадьбы на этот праздник?

Жены мироносицы (второе воскресенье после Пасхи.)

1.Как по-местному назывался этот праздник?

2.Красили или нет яйца, что с ними делали? Был ли обычай собираться женщинам и гулять, жарить яичницу? Собирались замужние или незамужние женщины? Участвовали в гуляниях одни женщины или приглашали мужчин?

Преполовение (среда на четвертой неделе от Пасхи)

1.Был ли обычай совершать «опахивания» - в поле, на улице, вокруг села.  
Для чего это делали?

2.Совершали ли общий выход в поле? С какой целью?

Вознесение (сороковой день от Пасхи.)

1.Как готовились к празднику, что пекли? Был ли обычай выпекать обря-  
довое печенье в форме лесенок? Чем объясняли этот обычай? Что делали с ле-  
сенками (ели, разламывали и разбрасывали по полю)?

2.Совершали в этот день выход в поле?

Егорьев день (23 апреля / 6 мая.)

1.Представления народа о святом Георгии – защитник земли русской, покро­витель скота, помощник земледельца. Работали или нет в этот день?

2.Было ли освящение скота, какой скот освящали? Было ли принято в этот день в первый раз выгонять скот на пастбище? Какие обрядовые действия бы­ли направлены на предохранение скота от болезни, наделение его плодовито­стью?

3.Какова была роль пастуха? Какие работы были приурочены к этому дню? Какие еще названия были у этого праздника?

Троица (пятидесятый день после Пасхи)

1.Когда начинали готовиться к празднику: как, чем украшали дома и дворы (ветками березы, клена, травой)? Какие блюда готовили?

2.Как называлась неделя перед Троицей? Какой день недели называли Се­миком? Какие обряды совершали в этот день?

3.С какого дня Троицы начиналось гуляние? Существовал ли обычай на­ряжать и носить по селу березку, что с ней после этого делали? В какой день молодежь ходила в лес или на луг и что там делали: завивали венки, кумились, гадали на венках, жарили яичницу? Как происходил обряд кумления? Какие песни его сопровождали? Кто мог принимать в нем участие?

4.Был ли обычай «завивать» березку, что это означало? Когда ходили «раз­вивать» березку и кто? Как происходил этот обряд?

5.Существовал ли в селе обряд «крещения кукушки»? Из чего делали «ку­кушку», как ее наряжали, куда усаживали и какие действия совершали с ней? Какие песни при этом пели?

6.Различали или нет Троицу и Духов день, какой день так называли?

7.Какое время называли троицким заговеньем, русальной неделей? Суще­ствовал ли обряд «похорон русалки»? Как представляли русалку, как ее наря­жали? Где ее водили, кто ее сопровождал? Был ли обычай водить по деревне

«коня»? Какой смысл имели данные обряды? Какие песни звучали? Принято ли было обливать друг друга водой, купать в реке?

Иван Купала (24 июня /7 июля.)

1.Какие обряды совершались в этот день? Существовал ли обычай взаимного обливания водой, какой он имел смысл?

2.Какие бытуют поверья, связанные с травами?

3.Какие были распространены гаданья?

4.Был ли обычай зажигать костры, что делали у костров?

Жатва

1.Существовали ли какие-либо обряды, связанные с жатвенными работами?

2.Как отмечали последний сноп, что приговаривали во время жатвы послед­них колосьев? Как поступали с последним сжатым снопом (брали с собой в дом, берегли до следующего урожая)?

Осенние обряды

1.Какие обряды совершались в осенний период календаря? Существовал ли шуточный обычай в Семенов день (1/14 сентября) хоронить мух, тараканов, блох и проч.? Кто устраивал такие «похороны», и как они проходили? Что при этом приговаривали?

2.Какие приметы связывают с празднованием Покрова (1/14 октября)? С како­го времени молодежь начинала устраивать посиделки?

СЕМЕЙНЫЙ ЦИКЛ ОБРЯДОВ

Свадебный обряд

1.Где знакомилась молодежь (на посиделках, во время праздников, на ярмар­ках)?

2.В каком возрасте разрешалось вступление в брак (для жениха, для невес­ты)? Могли ли младшие в семье дети вступить в брак раньше старших? Если нет, то почему?

3.Как участвовали родители в выборе жениха и невесты? Могли ли молодые не знать друг друга до свадьбы? Могли они нарушить родительскую волю?

4.Когда принято было играть свадьбу?

5.Когда ходили сватать невесту? Кто ходил сватать невесту? Как про-  
исходило сватовство, что брали с собой, как начинали разговор о сватов-  
стве? Присутствовали при этом жених с невестой? Требовалось ли спрашивать  
согласия у невесты? Могли ли отказать сватам? Как при этом объясняли при-  
чину отказа? Сколько раз могли приходить сватать?

6.Как называлось заключительное сватовство (сговор, договор)? Какие во-  
просы решались на сговоре (количество приданного, день пропоя и свадьбы,  
количество гостей)? Что входило в приданое невесты? Какие песни звучали  
после просватанья?

7.Как назывался следующий этап свадьбы (запой, пропой и т.п.)? Когда на­значался пропой, кто должен был на нем присутствовать? Сколько гостей со­бирали на пропой? Приглашались ли на пропой жених с невестой? Кто прино­сил угощенье, что подавали на стол? О чем договаривались на пропое? Могли ли отказать в свадьбе после пропоя?

8.Устраивались ли «своды» жениха с невестой? Если молодые не были зна­комы, каким образом их знакомили? Кто присутствовал на сводах? Спрашива­ли ли молодых их согласия на брак?

9.Как и когда происходил осмотр родителями невесты подворья жениха? Как называли такой осмотр? Было ли принято заглядывать в печь? Для чего это де­лалось?

10.Как вела себя просватанная девушка? Что изменялось в ее наряде? Какими домашними делами она могла заниматься после просватанья?

11.С какого времени начинали звучать свадебные песни? В какие моменты обрядов они звучали?

12.В какой день обычно игрались свадьбы?

13.Как назывались собрания молодежи вечером накануне свадьбы (девишник, молодешник, вечерины)? Кто и где собирался на этот вечер? Кто собирал под­руг невесты на девишник? Чем занимались подруги невесты на девишнике? Как вела себя невеста? Во что она была одета?Принято было причитать на девичнике? Как это называлось (голосить,  
причитать, кричать)? Какие песни пели подруги невесты? Мог ли жених при-  
ходить на девишник? Приходил ли дружка на девишник? Был ли обычай вы-  
купать рубаху жениха на девишнике?

14.Как проходила ночь перед свадьбой? Где оставались подруги невесты?

15.Был ли обычай выпекания свадебного каравая? Кто и где его готовил, ка­кие песни или приговоры исполнялись при этом? Чем украшали свадебный ка­равай, какие действия с ним совершали?

16.Был ли обычай украшать ветку дерева (сосны, калины, вишни и др.) во время свадьбы? 17.Когда это делали? Как называли эту ветку, что с ней делали?

18.Как начиналось утро свадебного дня? Как и кто одевал невесту к венцу? Как убирали волосы невесты? Какие песни пелись при расчесывании косы? Как невеста прощалась с подругами?

19.Как происходило благословение невесты родителями? Как вела себя не­веста-сирота?

20.Как называлось ритуальное сидение невесты за столом (посад)? Как это происходило? Какие песни звучали при этом?

Что происходило в доме невесты во время ожидания женихова поезда? Как  
встречали женихов поезд? Было ли принято перегораживать дорогу женихову  
поезду? Как происходил выкуп невесты?

21.Был ли обычай приезжать в церковь жениху и невесте отдельно? Сущест­вовал ли обычай катанья по селу после венчания?

22.В чьем доме происходил обряд смены прически и головного убора невес­ты? Как его называли (повивание, окручивание, расплетение косы и т.д.)? Где усаживали молодых? Как происходило повивание? Кто повивал невесту, какие песни звучали при этом? Как назывался головной убор, одеваемый молодой во время повивания?

В чьем доме происходил первый день свадебного пира? Как встречали  
молодых в доме жениха?

23.Куда сажали молодых во время свадебного пира? Как они должны были себя вести во время застолья?

24.Как проходило свадебное застолье? Когда начинали дарить дары? Какими песнями величали гостей? Что являлось знаком к окончанию застолья, подава­лось ли особое блюдо?

25.Где молодые проводили брачную ночь? Был ли обычай греть постель мо­лодым? Кто это делал? Кто будил молодых утром следующего дня? Существо­вал ли обычай освидетельствования молодой?

26.Где происходило свадебное гулянье на второй день свадьбы? Какие обы­чаи характерны для этого дня? Какие испытания устраивались для молодой? Был ли обычай «хождения с курицей»? Как одевалась молодая на второй день свадьбы?

27.Сколько дней длилась свадьба? В чьем доме проходило заключительное гулянье?

28.В течение какого срока чествовали молодоженов? Во время каких тради­ционных народных праздников было принято величать молодоженов в первый год совместной жизни?

**Рекрутчина, проводы в армию.**

1.Что помнят о рекрутских обрядах? Как проходила жеребьевка?

2.Где собирались и гуляли рекруты? 3.

3.Кто, где, когда причитал при проводах в армию? Какие песни исполнялись в доме рекрута на прощальном вечере?

4.Вешали ли венки на дом в простенках между окнами? Приносили ли  
в дом сосенку или елочку с куколкой, наряженной солдатом, которая потом прибивалась к крыше дома (крыльца) или стояла у забора (иногда до возвращения солдата из армии)?

5.Как провожали на войну и какие произведения при этом исполнялись? Какие обряды совершались, чтобы уберечь солдата от гибели?

6.Как сейчас устраивают проводы в армию и какие песни поют?

Обряды, связанные с рождением ребенка

1.Какие действия совершали во время свадьбы и во время первой брачной  
ночи с целью обеспечить рождение детей?

2.Желательный пол ребенка. Существовали ли способы воздействать на пол ребенка? Какие были способы определения пола во время беременности?

3.Запреты для беременной женщины в поведении (нельзя перешагивать через веревку, через животных, смотреть на пожар, покойников и др.), в работе (ка­кие виды работ были запрещены, распространялся ли запрет на мужа), в еде.

4.Было ли особое отношение к беременной женщине в семье? До какого вре­мени она участвовала в работах?

5.Следовало ли исполнять желания беременной? Последствия отказа для бе­ременной и отказавшего.

6.Считалась ли беременная нечистой?

7.Был ли обычай скрывать начало родов (почему)?

8.Где происходили роды (нежилое помещение, хлев и др.)?

9.Прощалась ли женщина с домашними перед родами, просила ли прощения у родственников, исповедовалась ли?

10.Были ли специальные молитвы для облегчения родов, кто их произносил и к кому они обращены?

11.Кто мог принимать роды (специальная повивальная бабка, любая опытная женщина, имеющая детей, вдова)? Когда ее звали?

12.Что приносила с собой повитуха для роженицы и ребенка?

13.Магические действия для облегчения родов (сыплют соль на углы стола, открывают все двери, замки, сундуки, расплетают косы, развязывают все узлы, снимают пояса, расстегивают воротники, обводят трижды вокруг стола, за­ставляют перешагивать через метлу, коромысло, через мужа, его штаны и т. Д.).

14.Был ли обычай вызывать у роженицы испуг?

15.Кто мог присутствовать при родах (девушки, муж)? Какие действия должен был совершать муж, чтобы облегчить роды (одеть женскую одежду, стонать)? Было ли поверье, что родильные муки могут быть перенесены с жены на мужа, кто это мог сделать?

16.Чем перерезали и перевязывали пуповину, каким образом (девочкам – на прялке, мальчикам – на топоре, на книге и т.д.)? Заворачивали ли новорожден­ного в отцовскую рубаху и зачем?

17.Как оповещали о произошедших родах (устанавливали шест, вывешивали рубашку)?

18.Какие совершались защитные действия после рождения ребенка (особая еда для матери, клали нож под подушку, жгли свечи, использовали уголек, волчий зуб и др.)?

19.Действия повитухи с новорожденным. Какую помощь она оказывала мате­ри?

20.Кто и когда мог навестить роженицу, что приносили ей («на зубок»)?

21.Какое вознаграждение (деньги, подарки) получала повитуха и когда (сразу, на крестинах и т. Д.)? Не считалось ли грехом брать за повивание деньги?

22.Считалась ли повитуха «нечистой» после принятия ребенка? Был ли обряд «размывания рук», когда и где (на пороге, под «святыми»)?

23.Могла ли повитуха отказаться от просьбы прийти к роженице?

24.называла повитуха принятых ею детей?

25.Отмечался ли специальный день - «бабин день», «бабины каши» (праздник повивальных бабок) на второй или третий день Рождества? Кто приходил к повитухам? Угощали ли их кашей, что им дарили?

26.Какие существовали представления о загробной жизни повитухи (напри­мер, принятые дети будут ей прислуживать)?

27.Различаются ли обряды при рождении мальчика и девочки, первого ребен­ка? Как зависит будущее ребенка от времени рождения?

28.Каким было представление о душе (родится с душой или наделяется после рождения)?

29.Кто совершал первое купание ребенка, когда его мыли, куда потом вылива­ли воду?

30.Что клали в колыбель? Кто первый раз укладывал (повитуха, мать, кума)? Что приговаривали при первом укладывании и сколько раз качали? Вешали ли крестики над люлькой?

31.Что делали, чтобы ребенок быстрее пошел, были ли специальные молитвы, заговоры? Что делали при первых шагах ребенка («путы резали»)?

32.Когда устраивали крестины? Кого приглашали на крестинный обед? Гото­вили ли крестинную кашу, пирог?

33.Кого выбирали в крестные родители?

34.Какие действия совершали крестные и родители во время крестин с ребен­ком (клали под печь, обносили вокруг стола, переносят через топор, поднима­ют вверх и др.)?

35.Устраивали ли после крестин еще праздник в честь ребенка?

Похоронные обряды

1.Отношение к смерти (конец земной жизни, уход на «тот свет»).

2.Как были связаны дата смерти с календарем (если умер на страстной неделе – избавлен от страстей, если на Пасху – попадет сразу в рай и т.п.)?

3.Как помогали умирающему в случае трудной кончины – расставания души с телом (открывали двери, окна, печную заслонку и др.)? Ставили ли возле умирающего чашку с водой (чтобы душа омывалась)?

4.Как и кого оповещали о смерти?

5.Какие действия обязательно совершали в доме, где находился умерший (выливали всю воду, занавешивали зеркало – закрывали вход на «тот свет»)?

6.Кто обмывал, переодевал покойника?

7.Кто обычно причитал (голосил) по умершему? Был ли обычай приглашать для причитаний опытных женщин? Какие тексты звучали в причете?

8.Были поверья о том, что могло произойти, если по покойнику много пла­чут?

9.В какую одежду и обувь одевали умершего? Каковы отличия обычной оде­жды от «смертной» (в цвете – темная, белая, с рисунком, в наборе компо­нентов)? В чем хоронили незамужних девушек?

10.Кто изготавливал гроб, из какого материала (береза, осина и др.)? Разли­чался ли материал для гроба в зависимости от группы населения? Что клали в гроб и для чего? Из чего делали подушку? Был ли обычай класть под го­лову троицкую траву, венок?

11.Что клали на место, где лежал покойник и для чего (топор, камень и др.)?

12.На какой день совершались похороны?

13.Какие действия совершали при выносе покойника из дома? Почему его на­до выносить вперед ногами? Был ли обычай устилать дорогу покойнику ветками, цветами? Зачем?

14.Какие действия совершали в доме после выноса покойника (выметали пол от двери к окну, посыпали зерном)?

15.Кто нес или на чем везли умершего? Какие приметы были связаны с пого­дой во время похорон?

16.Как устанавливали гроб в могиле (лицом к кресту) и почему? Что бросали в могилу?

17.Какие существовали запреты, связанные с похоронным обрядом (нельзя здороваться, когда уходишь с кладбища, говорить «до свидания» на клад­бище, запрет проходить через ворота на кладбище – только через калитку и др.)?

18.По каким датам устраивали поминки (через день, на 9-й день, на 40-й день,  
через год)?

1. Какие блюда были обязательными для поминального стола?

20.По каким датам в году было принято поминать покойников (Радуница, ро­дительские субботы)?

***Приложение №3.9.***

***ТЕМА «Традиции народно-медицинской практики, магико-медицинские знания, знахарство моего села района» - видео-аудио-фото-фиксация информантов-носителей, владеющих информацией по данной теме.***

1.Знаете ли вы тех, кто когда-либо лечил или лечит в вашем селе? Как их зовут?

2.Как они лечили (заговорами, пиявками, массаж)?

3.Кого они лечили в основном взрослых или детей?

4.Лечили ли они животных?

5.Как называли таких людей?

6.Были ли в вашей деревне повитухи? Что вы о них помните?

7.Как ухаживали за женщиной в предродовой период, какую помощь оказывали при родах?

8.Как называют процесс лечения, произнесения заговора, молитвы?

9.Ездили ли жители вашей деревни лечиться, рожать, ворожить, в другие деревни? Куда? К кому ездили?

10.Лечил ли кто-то из вас, ваших родных, знакомых?

11.Как это происходило, что вы помните, опишите подробнее?

12.Были ли в вашей деревне те, кто насылал болезни, портил людей? Как называли таких людей?

13.Как называют тех, кто вредит, насылает болезни, портит? Что обозначают эти (названные информантом) слова и чем они отличаются друг от друга?

14.Что Вы знаете о колдунах? Как человек становится колдуном (посвящение в колдуны)? Какие истории об этом Вам рассказывали (былички, бывальщины)?

15.Каким способом колдун получает знания (прикосновение, наступание на ногу, через предмет, передача слов и т. д.)?

16.Как говорят о насылании порчи?

17.Насылают ли колдуны на людей бесов? Изгоняют ли они их?

18.Были ли в Вашем населенном пункте ведьмы?

19.Может ли человек одновременно лечить (делать добро) и вредить (делать зло)? 

***Приложение №3.10.***

***ТЕМА «Гадания и заговоры» - видео-аудио-фото-фиксация информантов-носителей, владеющих информацией по данной теме.***

**Гадания.**

1.Как в конкретной локальной традиции именовался гадательный обряд («гаданье», «завечание», «ворожба» и пр.)? Считалось ли участие в нем опасным и греховным делом? Почему? Какие действия способны были уберечь и «очистить» гадающих?

2.В какие дни календарного года совершались гадательные обряды (в период зимних святок (на Рождество, Новый Год, Крещенье), на Великий Четверг, Пасху, Радуницу, в Троицкую неделю, на Иванов день, в период с Иванова по Петров день, на Покров и др.)?

3.Чем обусловливался выбор этих сроков (их связью с переломными фазами солнца — зимним и летним солнцеворотом, весенним и осенним равноденствием; межсезонным положением в годовом календарном цикле; поверьем о пребывании на земле в этот период нечистой силы, пр.)? Какие из них были особенно насыщены гаданиями? Почему? Различались ли гадания, приуроченные к этим дням, по месту совершения, составу участников, обрядовому реквизиту, ходу обряда и его доминантным целевым установкам (например, гадания о женихах на Покров)?

4. Какие из них входили в состав календарных обрядовых комплексов на правах одного из компонентов (гадания по венкам в составе троицко-семицкой обрядности; гадание по венику во время очистительных обрядов на Иванов день и пр.)? Отличались ли они от других гаданий, и если да, то чем?

5.Какое время суток (полдень, вечер, полночь, ночь) считалось наиболее благоприятным для свершения гадательного обряда? Почему?

6.В каких местах дома ( усадьбы, деревни, угодий и урочищ гадали (на печном шестке, под матницей, в голбце, на пороге, под окошком, у ворот, в нежилой избе, в бане, овине, на конюшне, у колодца, под церковным замком, на перекрестке, у реки и пр.)? Какими поверьями определялся их выбор?

7.Сколько человек участвовало в гадании — один или несколько? Если гадание было групповым, какое число — четное или нечетное — определяло состав гадающих? Почему? Что делали, если гадающих оказывалось больше или меньше числа, предписываемого традицией (не гадали; брали вместо недостающего человека какой-либо предмет — ложку, веник и пр.)? Каков был половозрастной состав гадающих? Были ли ограничения на участие в обряде определенных категорий лиц — детей, мужчин, замужних женщин, стариков? Если да, то в каких именно календарных гаданиях и почему? Если гадание было коллективным, был ли среди гадающих человек, руководящий обрядом? Какими качествами, с точки зрения общины, он должен был обладать, чтобы успешно выполнить свое предназначение в обряде (хорошо знать его ход; быть вооруженным магическим знанием и пр.)? Отличался ли он от остальных гадающих по половозрастному принципу? Какие его действия в составе обряда следует признать специфическими?

8.Какие предметы и в какой функции использовались в составе гадательного обряда (зерно, хлеб, сочень, квашня, дежа, кольцо, гребень, пояс, валенок, венок, вода, зеркало, скатерть, нож, ножницы, сковорода, замок, мусор, уголь, зола, снег, хомут, ожег, полено, петух, курица и пр.)? Какими суевериями определялся их отбор в каждом конкретном случае (способностью: установить контакт с потусторонним миром, передать условный знак о будущей судьбе, уберечь от негативного воздействия сверхъестественных сил)? Изготовлялись ли они специально для гадания? Если да, то какие именно и как (тайное выпекание сочня рано утром в крещенский сочельник; тайное заготовление проточной воды, принесенной домой «взад пятки» и пр.)?

9.Какими были подготовительные действия гадающих, нацеленные на установление контакта с потусторонним миром (открывали печную заслонку, окна, двери; снимали кольца, серьги, бусы, пояс, одежду; распускали волосы; очерчивались кругом и пр.)? Какими суевериями они определялись? Сопровождались ли эти действия приговорами? Если да, то какими именно? Кто и как (вслух, про себя, шепотом, скороговоркой) их произносил?

10.К кому из обитателей сверхъестественного мира — «чистого» и «нечистого» — обращались гадающие (к чертям, шиликунам, баннику, лешему; Богородице, Екатерине, Варваре, пр.)? Чем определяется выбор в каждом конкретном случае (сроками, местом совершения, типом гадательного обряда, пр.)? Могли ли эти персонажи взаимозаменять друг друга, и если да, то какие именно и при каких обстоятельствах?

11.В какой форме задавался вопрос о своей будущей судьбе? Зависел ли он от типа гадания? Если да, то как (ср. гадания по жребиям — подблюдные, с петухом или курицей и разложенными перед ними предметами, по цвету шерсти домашних животных, по полену, пр.; гадания по направлению — с мусором, валенком, лошадью, петухом, пр.; гадания по высматриванию — в вещем сне, кольце, зеркале, тени от сожженной бумаги, отражении в снегу следа от обуви или тела, пр.; гадания по выслушиванию — под окнами, церковным замком, на перекрестке, конюшне, в бане, пр.; гадания по ощущению — в бане, овине, на сеновале, пр.)?

12.Какой знак о будущей судьбе мог быть получен в ответ на завечание (лай собаки, пение петуха, звон колокольцев, стук досок, пр.)? Как он истолковывался? От чего зависела его конкретная интерпретация (от возраста и пола завечающего, пр.)?

13.Что делали в конце обряда, выходя из контакта с потусторонним миром с целью оберега от последнего: набрасывали на зеркало покрывало, зажигали свет, произносили магические слова (какие именно?), пр.?

14.Можно ли было в течение одного дня гадать несколько раз? Если да, то была ли какая-либо закономерность в порядке следования гаданий?

15.Что происходило с гадающими при нарушении предписываемых традицией правил поведения во время совершения гадательного обряда?

16.Сбывалось ли предсказание, полученное по ходу гадания? Если да, то в течение какого срока (вскоре после обряда, в период наступившего года, определенного жизненного цикла, всей жизни)? Зависело ли это от характера заданного вопроса, типа гадания, возраста гадающего, пр.?

17.Можно ли было «скорректировать» свою судьбу, изменив характер предсказания? Если да, то каким образом?

18.Как исполнитель относится к гаданиям? Верит ли в них? Гадал ли он сам или кто-либо из его родных и знакомых? Когда? Как? Сбылись ли предсказания?

19.Гадают ли сейчас? Кто? О чем? Как? Изменилось ли отношение к гаданиям, и если да, то в чем именно? Чем это обусловлено? Как это повлияло на состав и ход обряда?

20.Включаются ли гадания в программы художественной самодеятельности? Какие именно и почему? Что меняется в обряде при его переносе на сцену? Оказывают ли воздействие на традицию вторичные (сценические) формы обряда, и если да, то какие именно?

21.Как в конкретной локальной традиции именовалось подблюдное гадание («илея», «кольца метать», пр.)?

22.В какие календарные сроки оно совершалось?

23.В какое время суток гадали с пением подблюдных песен? Почему?

24.В каком месте (жилой, нежилой избе, пр.) совершался обряд? Почему именно там?

25.Кто принимал участие в подблюдном гадании? Каким половозрастным группам не рекомендовалось или категорически запрещалось участвовать в обряде (мужчинам, детям, пр.)? Почему? Что могло случиться, если этот запрет нарушался (гадание признавалось недействительным, полученный знак о будущей судьбе — неточным, пр.)? Могли ли мужчины, дети и прочие категории лиц принимать пассивное участие в обряде (в качестве сторонних наблюдателей)?

26.Сколько человек одновременно могло участвовать в обряде? Были ли ограничения на их число, и если да, то какие именно? Могли ли завечать на отсутствующих, и если да, то как?

27.Кто руководил гаданием? Чем определялся этот выбор (половозрастными характеристиками; детальным знанием хода обряда и песен, его сопровождающих; магическими способностями и знаниями, пр.)? Была ли эта «должность» постоянной или выборной (в последнем случае — выяснить процедуру «передачи полномочий»)?

28.Что относилось к обрядовому реквизиту? Какие предметы использовали в качестве жребиев (кольца, серьги, лодыжки, пуговицы, пр.)? Какими поверьями определялся этот выбор? Помечались ли жребии, и если да, то в каких случаях? Что использовалось для их хранения (чаша, дежа, квашня, решето, шапка, пр.) и почему? Заливались ли они водой, и если да, то кто, когда, откуда и каким образом ее брал? Чем закрывались жребии (полотенцем, платком, скатертью, куском холста, пр.)? Использовался ли в подблюдном гадании хлеб? В каком качестве? Кто, когда и каким образом его выпекал? Что делали с хлебом по ходу гадания (разламывали на кусочки по числу завечающих; хранили до конца обряда и по возвращении домой гадали с ним на перекрестке, по вещему сну, пр.; сохраняли на божнице до первого выгона скота в поле, пр.)?

29.Кто запевал подблюдные песни: женщина, руководящая обрядом; любой человек, участвующий в гадании; хор?

30.Какая песня пелась первой: слава хлебу; благопожелание всем участникам обряда; обе (в каком порядке)?

31.Сколько песен пелось по ходу обряда? Чем определялось их число (составом гадающих, знанием определенного набора подблюдных песен, пр.)? Могла ли одна и та же песня пропеваться по нескольку раз (если нет, то почему)? Была ли определенная последовательность в их исполнении? Какая именно? Чем она обуславливалась?

32.Пелись ли «запев» (см. вопрос 20) и «закрепка» («Что кому же эта песенка достанется, тому сбудется, не минуется, тому жить бы богато, ходить хорошо да не делать ничего», пр.) во всех подблюдных песнях или только в первой (последней)?

33.От чего зависела интерпретация песни-предсказания (от половозрастной характеристики того, кому она доставалась; от символического значения ведущего образа; пр.)? Могла ли одна песня иметь несколько толкований?

34.Как назывался последний жребий («завалень», пр.)? Какая судьба ожидала человека, которому он принадлежал? Пелась ли ему песня (если да, то какая)?

35.Какой была атмосфера обряда? Запрещалось ли его участникам смеяться, шуметь, пр.? Почему?

36.Могли ли в день подблюдного гадания ворожить иначе? Если да, была ли какая-нибудь последовательность в порядке совершения гадательных обрядов? Какая?

37.Сбывались ли предсказания, полученные в ходе подблюдного гадания? Запишите рассказы об этом.

38.Когда в данной местности последний раз устраивалось гадание с пением подблюдных песен? Кто принимал в нем участие? Было ли оно традиционным по форме (если нет, выяснить: какие были допущены отступления от традиционного канона; почему; как к этому отнеслись гадающие, пр.)? Хранили ли циклы подблюдных песен в записанном виде? Могли ли по ходу обряда петь (читать) их «с листа»? Если да, влияло ли это и как именно на ход обряда и толкование песен? Расширяется ли репертуар подблюдных песен в наши дни?  Каким образом: за счет заимствований текстов из других жанров (частушек, песен, пр.); путем создания оригинальных текстов по традиционным структурно-семантическим моделям (ср.: «кто-то откуда-то идет, что-то несет» — «идет мужик из сберкассы, несет облигацию»)?

**Заговоры.**

1.Как в деревне называли заговоры и тех, кто их использовал на практике? Чем колдун отличается от знахаря? От кого и какими способами перенимались заговоры (устно, письменно)? Какие существуют поверья и былички об этом?

2.Как исполнялись заговоры (шепотом, скороговоркой, с особыми интонациями)? В какое время, в какой обстановке, какими действиями сопровождались, какой «реквизит» использовался?

3.Какие заговоры помогали человеку, а какие вредили?

4.Какие существовали заговоры на счастливую жизнь, благополучие  
в доме, при переезде в новый дом, от злых людей, нечистой силы, стихийных бедствий?

5.Какие знаете заговоры от бури, молнии, грозы, пожара?

6.Какие заговоры способствовали сохранению и плодовитости скота (при покупке скотины, при выгоне в поле, чтобы держалась стада и шла вечером домой, чтобы уберечь скотину от зверей и лихих людей, чтобы корова была спокойной и давала много молока, обгулялась бы, растелилась; чтобы домовой любил скотину и др.)?

7.Какие известны заговоры на благополучное начало сева, при посадке овощей, во время охоты, рыбной ловли, при разведении пчел?

8.Какие заговоры помогали избавиться от тараканов, клопов, мух?

9.От каких болезней исцелялись при помощи заговоров (от тоски, бессонницы, пьянства, сглаза, порчи, уроков, призоров, испуга, переполоха, грыжи, зубной боли, укуса змеи, клеща, кровотечения, бородавок, чирьев, ячменя, ушиба, ожога, занозы, радикулита («утин»), геморроя, рака, мужского бессилия и др.) ?

10.Какие были заговоры, связанные с отношениями людей: на любовь, почет, супружескую верность?

11.Какие заговоры и обереги произносились перед сном; утром при пробуждении; при выходе из дома; перед дорогой; при входе в лес, в реку; при проводах в армию; на войне?

12.Используют ли заговоры сейчас? Помогают ли они? Как односельчане относятся к знахарям и колдунам?

13.Как знахари и колдуны относятся к заговорам (считают ли их греховным делом или нет)?

14.Как и кому передают заговоры?

15.Хранят их в письменном виде или в памяти? (Нужно фиксировать не только текст заговора, но и весь заговорно-заклинательный акт в целом.)

***Приложение №1.***

ЗАЯВКА

на участие в областном фольклорно-этнографическом конкурсе-экспедиции

«ТРАДИЦИИ МОЕЙ МАЛОЙ РОДИНЫ»

1. Район, населенный пункт\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Наименование участника (учреждения культуры и искусства, общественной организации, творческого коллектива, детской или молодежной общественной организации, военно-патриотического клуба, ФИО отдельного участника – номинанта)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

юридический адрес: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

телефон:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ факс:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

e-mail:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Руководитель организации (Ф.И.О.) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Численность участников экспедиции \_\_\_\_\_\_\_\_\_чел.

5. Руководитель экспедиции (Ф.И.О., должность)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Список населённых пунктов, запланированных для исследования:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Приложение № 4***

СОСТАВ ЭКСПЕРТНОГО СОВЕТА

областного фольклорно-этнографического конкурса-экспедиции

«ТРАДИЦИИ МОЕЙ МАЛОЙ РОДИНЫ»

Председатель совета:

**АРБЕКОВА Елена Владимировна** - Директор ГУК ТО «Объединение центров развития искусства, народной культуры и туризма»;

Члены совета:

**ЧЕНЦОВ Алексей Юрьевич -** руководитель Центра народного творчества ГУК ТО «Объединение центров развития искусства, народной культуры и туризма»;

**КРАСОВСКАЯ Нелли Александровна** - доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка и литературы ТГПУ им. Л.Н. Толстого;

**БОРТУЛЕВА Юлия Анатольевна** – преподаватель, председатель ПЦК «Сольное и хоровое народное пение» ГОУ СПО ТО «Тульского колледжа искусств им. А.С. Даргомыжского»;

**ГОНЧАРОВА Алла Ивановна** – специалист по декоративно-прикладному искусству Центра народного творчества ГУК ТО «Объединение центров развития искусства, народной культуры и туризма», член Союза художников РФ, Народный мастер России;

**ЧЕНЦОВА Наталия Викторовна** – художник мастерской традиционного текстиля, специалист по декоративно-прикладному искусству у Центра народного творчества ГУК ТО «Объединение центров развития искусства, народной культуры и туризма»;

**МАЛОЛЕТНЕВА Ольга Александровна** – заведующая Тульским областным краеведческим музеем ГУК ТО «Объединение «Историко-краеведческий и художественный музей»;

**ДЕМИДОВ Сергей Иванович** – заведующий естественно - историческим отделом Тульского областного краеведческого музея ГУК ТО «Объединение «Историко-краеведческий и художественный музей».

**АРЧАКОВА Светлана Егоровна –** специалист по фольклору Центра народного творчества ГУК ТО «Объединение центров развития искусства, народной культуры и туризма»;

**САРЫЧЕВА Полина Алексеевна -** специалист по фольклору Центра народного творчества ГУК ТО «Объединение центров развития искусства, народной культуры и туризма»;

***Приложение № 2.***

ФИО собирателя:

ПАСПОРТ ИНФОРМАНТА:

1. Ф.И.О.:
2. Год рождения:
3. Национальность:
4. Образование:
5. Профессия:
6. Место рождения:
7. Место жительства:
8. Краткая биография:
9. Место произведения записи:
10. Дата:

ОБРАЗЕЦ

ФИО собирателя: Агеева Анна Петровна

ПАСПОРТ ИНФОРМАНТА:

1. Ф.И.О.: Крюкова Валентина Егоровна.
2. Год рождения: 1928.
3. Национальность: русская.
4. Образование: четыре класса.
5. Профессия: работала в колхозе дояркой.
6. Место рождения: Тульская область, Белёвский район, дер. Кураково.
7. Место жительства: г. Белёв, ул. Ленина, д. 1.
8. Краткая биография: родилась в большой семье (4 брата и 4 сестры), девичья фамилия Клюева, К.В.Е. - младшая в семье, отец умер, когда информантке было 6 лет, работать начала с 12 лет в колхозе, во время войны, в апреле 1942 года немцами была угнана с односельчанами в Брянскую область, в августе смогла вернуться обратно, а затем с 1947 года переехала в г. Белёв, где проживает до сих пор. О военном и послевоенном времени вспоминает со слезами на глазах, поскольку пришлось многое пережить. Во время записи чувствовала себя свободно, не смущалась, очень разговорчивая и общительная.
9. Запись была сделана около дома, в котором живет К.В.Е., в г. Белёв.
10. 21.05.2016 г.

В целях адекватного понимания специфики деятельности по изучению, возрождению и развитию народной традиционной культуры необходимо уточнить ключевые понятия, связанные с предметом их деятельности:

Аутентичный коллектив – (лат. «подлинный») этнографический (чаще семейный) ансамбль, представляющий локальную традицию. Состав коллектива формируется в сельской среде, участники являются носителями фольклора.

Фольклорно-этнографический коллектив – вторичные, экспериментальные фольклорные ансамбли, представляющие восстановленный, реставрированный по архивным материалам и экспедиционным записям локальный/региональный фольклор. Их деятельность может протекать в неаутентичной среде (в условиях города).

Народные художественные промыслы и ремёсла – одна из форм народного творчества, деятельность по созданию художественных изделий утилитарного и (или) декоративного назначения, осуществляемая на основе коллективного освоения, преемственности развития традиций народного искусства в определённой местности, из материалов, характерных для данной местности, в процессе ручного и (или) механизированного труда мастеров народного художественного творчества.

Народный праздник – совокупность обрядов и обычаев, в которых воплощаются мировоззрение, бытовые традиции и стереотипы поведения. Принято подразделение на праздники народного календаря (в том числе престольные, или съезжие и трудовые) и семейные (крестины, свадьба).

Обряд – разновидность обычая, цель и смысл которого – символическое выражение определённой идеи или действия. Включает фольклорные тексты, непосредственные или символические действия в определённых условиях, атрибутику, обрядовую одежду, кухню.