

программа творческой мастерской:
 «Традиционный фольклорный театр»
 цикла платных семинаров-практикумов
 «Школа русского фольклора»

№ п/п	Тема занятия	Кол- во часов
1.	Фольклорный театр, история появления. Истоки и развитие русского фольклорного театра.	2
2.	Виды фольклорного театра. Народные истоки фольклорного театра: обряды, празднества, игрища.	2
3.	Зимний цикл народных праздников. Зимние святки, празднование обряда на Руси.	2
4.	Обряд колядования. История возникновения обряда. Особенности колядования.	2
5.	Вертепные представления. Понятие вертепа. Истоки вертепных представлений. Знакомство с текстами вертепных представлений. Персонажи вертепа. Чтение текстов вертепных представлений по ролям.	4
6.	Изготовление вертепного ящика. Декорации вертепного ящика (внутреннее и внешнее убранство).	4
7.	Изготовление вертепных кукол. Особенности приемов кукловодства в вертепном ящике. Разыгрывание сцен вертепного представления. Работа над образами героев верхнего и нижнего ярусов вертепа. Премьера вертепного представления на святочных вечерах.	8
8.	Народная драма. Определение понятия. История происхождения, бытования. Юмористические пьесы «Барин», «Мнимый барин», «Маврух», «Пахомушка».	6
9.	Ярмарочный фольклор. Фольклор городских праздничных зрелищ. Ярмарочные зрелища.	2

10.	Балаганные представления. История происхождения, развития, бытования. Работа над диалектными особенностями балаганных представлений. Скоморохи на Руси.	4
11.	Раёк как непременная часть праздничных увеселений. Использование лубочных картинок в райке, создание потешной панорамы. Три вида воздействия на публику: изображение, слово, игра.	4
12.	Знакомство с историей театра «Петрушка» в России. Самобытность народного театра «Петрушки» как формы городского зрелищного фольклора России.	2
13.	Художественное своеобразие и выразительные элементы представлений фольклорного театра «Петрушки».	4
14.	Содержание и сюжетная основа петрушечных представлений фольклорного театра. Художественно-выразительные элементы образа «Петрушки»	4
15.	Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете. Особенности организации работы театра «Петрушка».	8
16.	Понятие «кукловод». Ознакомление с принципом управления движения куклы (движение головы, рук куклы) Голос Петрушки.	4
17.	Раек (потешная панорама). Истоки райка. Раешник. Тексты-комментарии к раешным картинкам. Изготовление раешного ящика.	2
18.	Прорисовка «потешных» раешных картинок «на злобу дня». Составление текстов-комментариев к картинкам.	2
19.	Торговая устная реклама (выкрики уличных торговцев). Балконные и карусельные зазывалы (балконные и карусельные «деды»). Особенности жанра. Знакомство с текстами монологов балконных зазывал.	4
20.	Творческий показ.	2
	Всего часов:	72

Специалист

А.В. Данина